

EDUCACION

Luis Martínez, el secretario que quedó en el camino

Página/8

INFORME ESPECIAL

AMNISTIA: LA IDEA FIJA

✓ Luis Moreno Ocampo: "El indulto sería más devastador que la hiperinflación"

✓ Estado de los procesos militares pendientes

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de julio de 1989

Año 3 - Nº 640 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Monzón, por once años, fuera de combate

Página/2/3

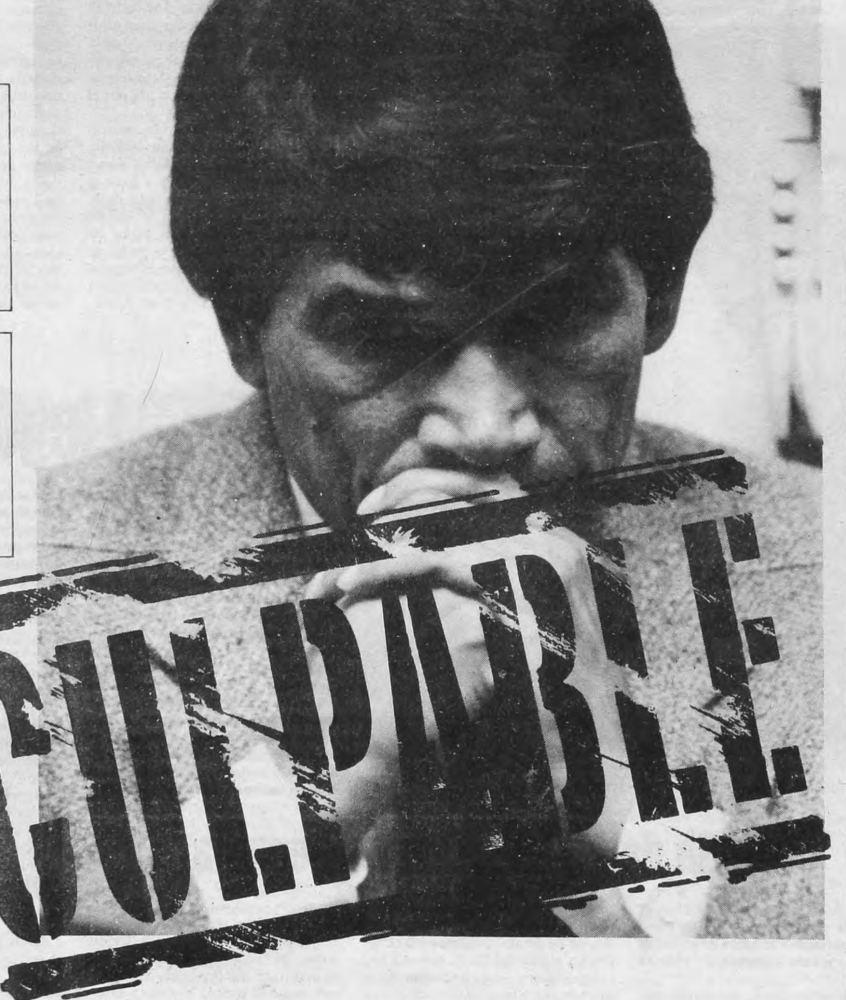


Foto AG. S.I.F.

4 Album de familia, *por Horacio Verbitsky*

24 Primero el amor, *por Antonio Dal Masetto*

2 A la hora de ajustar cuentas con la realidad, *por Sergio Ciancaglini*

PROTOCOLO

—Entonces no voy —dijo la mujer, y guardó silencio.

—¿Cómo que no va? —se exaltaron del otro lado de la línea los expertos en protocolo.

—No voy. No voy al acto. También puedo estar con Carlos, y no en el palco —ofreció la mujer como alternativa.

—Imposible.

—Arréglenlo —ordenó la mujer desde Buenos Aires, y cortó la comunicación.

A esa hora el presidente electo jugaba tenis con el hijo de George Bush y parecía que nada iba a borrarle la sonrisa del rostro. Después del partido alguien musitó a sus oídos la novedad: Zulema Yoma, la primera dama, se negaba a compartir el palco de los familiares, en la Asamblea Legislativa, junto a Susana —esposa del senador Eduardo Menem—, con quien la separa una pelea de más de quince años.

—Tiene que estar en el palco —sugerían incómodos los especialistas en protocolo. El tema se transformó en la comidilla de la residencia hasta que la sonrisa de Carlos Menem se transformó en un rictus de preocupación. Entonces canceló el resto de las entrevistas y esperó, solo, la hora de la cena.

Habrá una suma fija de aumento y se adelantará parcialmente el pago de los salarios de julio

LAS MIL CARAS DEL SALARIAZO

Página/9

Vernet, ministro de Cafiero

Antonio Cafiero anunció ayer en La Plata que el ex gobernador de Santa Fe José María Vernet ocupará la titularidad del futuro Ministerio de la Producción de la Provincia de Buenos Aires. Esta cartera atenderá "todo lo atinente al desarrollo económico, luego de la modificación de la ley de ministerios".

"Acordamos esta ley con la UCR, para que sus legisladores sumen sus aportes, para contar con la mayoría de ambas cámaras, ya que es mi intención poner en funciones a los nuevos ministros en el curso de la semana próxima", dijo Cafiero.

Una buena: no viene Pinochet

El presidente de Chile, general Augusto Pinochet, finalmente no vendrá a la asunción de Carlos Menem y en su lugar lo hará el canciller Hernán Felipe Errazuriz, se informó ayer en Santiago. La invitación a Pinochet cursada por Alfonsín dio lugar a algunas aclaraciones por parte del gobierno argentino, que dijo que lo había hecho a pedido del futuro mandatario.

A la ceremonia de asunción de Menem también asistirán dirigentes políticos chilenos, entre los que figuran Sergio Onofre Jarpa, el democristiano Patricio Aylwin, el radical Enrique Silva y Luis Maira del Partido Amplio de Izquierda Socialista.

Expectativas alemanas

El embajador de Alemania Federal en el país, Herbert Limmer, opinó que "si existe una política económica previsible a largo o mediano plazo se generarán condiciones para nuevas iniciativas en Argentina por parte de empresas germanas". Limmer agregó que "eso es lo que esperamos del nuevo gobierno: reglas duraderas en las cuales tanto empresarios argentinos como extranjeros puedan confiar". El diplomático formuló estas apreciaciones en Misiones, a donde viajó para poner en funciones al nuevo cónsul germano en Posadas.

Arrestos que son lícitos

La Corte Suprema de Justicia declaró, por tres votos contra dos, que es constitucional la norma que permite aplicar sanciones a los militares retirados por declaraciones públicas. El fallo confirma el rechazo del hábeas corpus deducido en favor del coronel retirado José Luis García, secretario del Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA), quien fue sancionado por el jefe del Estado Mayor del Ejército, Héctor Ríos Ereñú, con 40 días de arresto.

García realizó declaraciones a una radioemisora en mayo de 1986, reproducidas después por otros medios de comunicación, y el general Ríos Ereñú consideró que sus "términos no guardan la moderación y la mesura exigibles a un oficial superior", y estaban referidas a decisiones del Poder Ejecutivo.

LA CUENTA LLEGO

Un grupo de fans provocó incidentes anoche a la puerta del tribunal marplatense luego de ser conocido el veredicto de los tres jueces, por el que Carlos Monzón fue hallado culpable del homicidio de su mujer, Alicia Muñiz, y condenado a once años de prisión, accesorias y costas. La defensa intentará apelar el fallo ante la Suprema Corte de Justicia provincial.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **No hubo campana que lo salvara, ni nadie que arrojara una toalla liberadora. Durante casi cincuenta minutos Carlos Monzón tuvo que escuchar el meduloso fallo del tribunal de la Sala Segunda de Mar del Plata por el que se lo condena a once años de prisión por la muerte de su ex esposa, Alicia Muñiz, el 14 de febrero de 1988 en la ciudad balnearia.**

Con voz radiofónica, el secretario Enrique Aníbal Ferrari leyó los fundamentos, en los que acordaron los tres jueces —Alicia Ramos de Fondeville, Jorge Isaachs y Carlos Pizarro Lastra— contrariando algunas versiones que habían circulado durante todo el día y que hablaban de suspuestas disidencias entre los tres magistrados.

El tribunal, al hacer sus consideraciones, tomó gran parte del alegato de la acusación (ver nota aparte) y respondió, además, favorablemente al pedido de causa por falso testimonio al cartonero Rafael Crisanto Báez —reclamado por la defensa— pero también de Rafael Moyano, el mozo tucumano. Al tiempo de pronunciar la condena, los jueces admitieron que había lugar a una indemnización por daño moral, como había requerido Héctor Muñiz García, el padre de Alicia, pero señalaron que el monto debía fijarse siguiendo un criterio ejemplarizador y no resarcitorio, por lo que rebajaron los cinco millones de australes reclamados a un millón y medio.

Aunque la condena dispuesta por el tribunal sólo se conoció en los últimos minutos de la larga exposición, a lo largo de los considerandos no fue difícil intuir que el veredicto iba a ser desfavorable para el boxeador, ya que fueron tomadas en cuenta, al igual que había hecho el fiscal Ferrara, las pericias médicas, consideradas complementarias. El tribunal descartó por completo que "un cuerpo en estado de inconciencia pueda caer por sí solo" y desbarató a Baratta y su tesis del suicidio, teniendo en cuenta no sólo el estado de conciencia provocado por la comprensión en el cuello, sino el modo y lugar en que fue hallado el cuerpo.

Antes de pronunciar la condena, el tribunal calificó al delito "homicidio", según establece el artículo 79 del Código Penal. Pena: once años de prisión, rebajando el pedido de la fiscalía —18 años— por considerar atenuantes la estructura de personalidad de Monzón, potenciada por el alcohol.

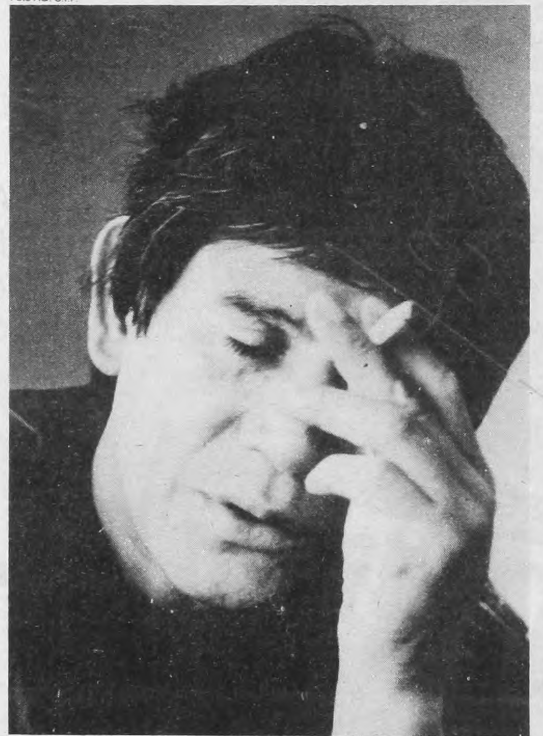
En el momento en que se conoció el fallo, Carlos Monzón simplemente se levantó, tan imperturbable como se había mostrado durante toda la lectura a cargo del secretario de la Cámara, Enrique Ferrari, y salió de la sala. Siete filas más atrás un hombre, Héctor Muñiz, el padre de la víctima que sólo quiso estar presente para escuchar la sentencia, hizo lo único que podía hacerse: llorar.

Después abrazó a su mujer. Esta vez la escena no era impostada. Posiblemente para la familia Muñiz, Alicia recién haya muerto ayer.

Hubo otras lágrimas, las de la doctora Patricia Perelló, que junto a los defensores Jorge de la Canale y Horacio D'Angelo salieron tras Monzón. Después De la Canale comentó que "Monzón estaba bien, porque estaba preparado para oír un veredicto como éste. En realidad terminó consolándonos él a nosotros, que seguimos creyendo en su inocencia y que vamos a presentarnos ante la Corte Suprema de Justicia bonaerense porque consideramos que hay varios aspectos de este juicio que son nulos".

Para Rodolfo Vega Lecich, representante de la familia Muñiz, "se hizo justicia. La que ganó es la Justicia porque todos los demás perdimos. No se puede hablar de conformidad o disconformidad con el monto de la sentencia porque en este juicio se jugaban cosas más importantes, como probar un homicidio del modo tan meduloso en que lo hizo el Tribunal". Con respecto a la indemnización a la familia Muñiz que la Cámara fijó en 1.500.000 australes, pagaderos en los próximos diez días, el abogado reiteró que "eso va a ser donado a la ex Casa Cuna; si bien nosotros habíamos hablado de otra suma (cinco millones de australes indexados desde hace un año), lo que es innegable es que ningún valor puede reemplazar a una vida ni al dolor de una familia ". Al retirarse de Tribunales, Vega Lecich fue víctima de un intento de agresión e insultado por unas 50 personas de las que tuvo que protegerlo la policía provincial para que llegase a salvo al Hotel Dorá. Hubo dos detenidos del grupo agresor.

Foto AG. S.I.F.



Carlos Monzón ya sabía que la sentencia era desfavorable.
"No mató friamente. Es un hombre simple y rudo. Estaba lúcido".

Llegó la hora

(Por S.C.) **Para camaristas, abogados, testigos y periodistas ha llegado el gran momento de volver a la realidad y preguntarse qué hizo la inflación en las últimas semanas con los bolsillos de cada uno. Durante ese tiempo nadie pensó en bebés económicos, presidentes renunciantes ni pájaros volando hacia la impunidad. Fue el tiempo de la histopatología, del esternocleidomastoideo, de las autopsias, de cientos de preguntas para cortar el café con un chorrito de misterio: ¿la tiró o se cayeron juntos?, ¿quién dejó el reguero de sangre?, ¿por qué ella tenía el pelo mojado?, ¿puede ser que él se haya tirado por propia voluntad?, ¿quiso matarla?, ¿hay otra gente complicada en el caso? Al margen de la sentencia es posible que muchas cosas queden para siempre en la zona sensual de la intriga y de lo cinematográfico. Como en algunas películas, también podría repasarse a cada personaje después del "the end".**

La revelación del juicio fue la doctora Alicia Ramos Fondeville. Declara 52 años pero en Mar del Plata se dice que ése es un falso testimonio producto de la coquetería. Fue implacable en el interrogatorio a Monzón, cosa que desde la defensa se vio como prejuicio y desde la acusación como rigor. La llaman la Margaret Thatcher de Tribunales, por su carácter levemente atravesado y su eficiencia indiscutible. Al margen de eso quedará como la mujer que enfrentó a Monzón en aquel debate que más de uno quiso ver como una batalla más en la guerra de los sexos.

El fiscal Juan Alberto Ferrara fue el encargado de armar la acusación, aunque sostiene que se quedó con varias cosas en el tintero. La verdad jurídica no siempre es la verdad histórica, pero él está convencido de que en lo fundamental su relato sobre cómo ocurrieron los hechos es el reflejo de lo que pasó aquella noche: "Hubo maniobras de estrangulamiento, ella se desvaneció, y él la arrojó desde el balcón". Ferrara

Vigilia de un largo fin de semana

Carlos Monzón se rodeó ayer de sus hijos para hacer soportable las horas antes de escuchar el fallo menos esperado de toda su vida.

Se levantó tarde, cerca del mediodía, desayunó, conversó con sus familiares, en especial con su hija Silvia, quien se encargó de llevarle siempre la comida, luego jugó a las cartas y, por último, leyó la correspondencia que le envió su ex apoderado José "Cacho" Steimberg.

Las dramáticas horas previas transcurrieron demasiado lentas para un acusado que debía presentir todas las opciones posibles para su vida. La vigilia del fin de semana fue insoportable: para descansar tuvo que recurrir a la utilización de psicofármacos, porque el nerviosismo y la angustia le impedían relajarse para poder alcanzar el sueño.

El estado de máxima tensión no es algo desconocido para un campeón de boxeo, pero para Monzón el veredicto de los jueces marplatenses es un fallo en el que no pudo terciar con sus dotes pugilísticas.

Mientras los tres jueces deliberaban a puertas cerradas para decidir sobre el dictamen, el hombre que marcó toda una época en el pugilismo mundial recibió el aliento familiar y decenas de cartas y telegramas de apoyo, que le enviaron algunos de sus adversarios boxísticos. Entre los mensajes recibidos por Monzón se destacan el del Consejo Mundial de Boxeo, Emile Griffith (norteamericano) y Jean Claude Bouttier (francés).

A ONCE

A última hora de ayer se esperaba el traslado de Monzón a Batán, donde cumplirá su condena, en caso de buena conducta, hasta junio de 1995, cuando se completen las dos terceras partes de la misma. De todos modos, vuelve con la expectativa que le produce lo que le han confirmado sus abogados: solicitarán la nulidad del juicio aunque varios de esos argumentos de nulidad ya fueron rechazados ayer por la Cámara en su sentencia. De todos modos, la Corte bonaerense es la que deberá resolver.

A última hora de ayer se esperaba el traslado de Monzón a Batán, donde cumplirá su condena, en caso de buena conducta, hasta junio de 1995, cuando se completen las dos terceras partes de la misma. De todos modos, vuelve con la expectativa que le produce lo que le han confirmado sus abogados: solicitarán la nulidad del juicio aunque varios de esos argumentos de nulidad ya fueron rechazados ayer por la Cámara en su sentencia. De todos modos, la Corte bonaerense es la que deberá resolver.

El fallo, que los jueces prepararon de modo individual pese a que se encontraron en distintas oportunidades durante el fin de semana para abordar criterios comunes, fue unánime y tuvo en cuenta los elementos previsibles que fueron surgiendo en las audiencias orales: se desestimaron las declaraciones del cartonero Rafael Báez y del gastronómico tucumano Rafael Moyano, que ahora deberán enfrentar sendos procesamientos por falso testimonio. Fueron centrales, en cambio, el grupo de coincidencias que abarcó la mayoría de los peritos médicos: las maniobras de estrangulamiento provocaron la anulación de conciencia de Alicia Muñiz, aunque no su muerte, que fue consecuencia de las fracturas en el cráneo. La caída de la mujer desde el balcón fue atribuida "a un impulso horizontal provocado por otra persona". De la única que los jueces tienen noticias es de Carlos Monzón. Sin embargo, el Tribunal admitió que podían existir elementos para hablar de otras personas e incluso mencionó el itinerario "detectivesco" que siguió la instrucción para explicar la presencia de manchas de sangre alrededor de la casa. Como todas estas cuestiones, incluidas las declaraciones de decenas de vecinos, testigos y policías, presentaban visibles contradicciones la Cámara las descartó para concentrarse en el propio homicidio y la forma en que se produjo.

Al considerar probada "la presión ejercida sobre el cuello y la proyección intencional del cuerpo de la víctima dirigida a la muerte de la misma" los jueces interpretaron que "más que olvido existe ocultación de circunstancias comprometedoras" en la declaración de Monzón, a quien acusaron de "pergeñar una historia increíble" para explicar lo que pasó aquella madrugada. Su versión en la audiencia del lunes pasado fue calificada como "desesperada y justificada" y se mencionan sus "múltiples contradicciones que no resisten el menor análisis". Se consideró que Monzón "no mató fríamente, sino que se vio envuelto en la vorágine de los hechos". El alcohol no resultó un atenuante y sí se computó como agravante la relación con la víctima y el hijo que ambos tuvieron. Maximiliano Monzón estuvo en Mar del Plata durante el juicio. Nadie sabe cómo durmió anoche, si es que alguien le contó lo que pasó en Tribunales con su padre.



Hubo total coincidencia entre los jueces Alicia Ramos de Fondeville, Jorge Isaach y Pizarro Lastra.
"Un cuerpo en estado de inconciencia no puede caer por sí solo al vacío. Hubo homicidio".

SOBRE LAS MISMAS PERICIAS

Conclusiones opuestas

Aunque la presencia de algunos testigos pudo darle color y sabor al juicio oral que se inició el lunes 26, tanto la acusación como la defensa habían basado sus alegatos en fundamentos algo más monocolores, las pericias médicas. Las diferencias entre la primera y la segunda autopsias colaboraron para que ambas partes, con los mismos elementos, arribaran a conclusiones opuestas.

Según el fiscal Ferrara, se trató de un homicidio simple y los informes forenses, lejos de ser antagónicos, son complementarios. La causa de la muerte, afirmó la acusación, es la fractura de cráneo, aunque no desechó las lesiones de cuello, que también existieron. "Ante la creencia de que la había matado, Monzón la llevó en brazos hasta la punta del balcón y la arrojó con fuerza, con posibilidad de que haya existido una segunda opresión, causante de la falta de cianosis." Es decir, los resultados que arrojaron una y otra necropsia —practicadas en Mar del Plata y luego en la Capital Federal— suman y no restan.

El primer análisis que se efectuó al cadáver había determinado que el deceso era producto de la caída, en tanto que el segundo grupo de profesionales estimó que la muerte había sobrevenido por asfixia, consecuencia de un estrangulamiento; Ferrara unió ambas conclusiones y brindó su versión de los hechos, que se iniciaron con una fuerte discusión, corridas y el momento en que el ex púgil, según admitió durante la primera audiencia, "la tomó del cuello".

"Esta fiscalía —concluyó—, por lo expuesto, va a pedir al Tribunal, manteniendo la acusación de primera instancia, se aplique a Carlos Monzón 18 años de prisión, accesorias legales y costas por el homicidio."

Cuando se trató de reclamar la absolución, el defensor Horacio D'Angelo —hábil orador— coincidió en que el hecho comenzó al llegar la pareja a la casa, pero que todo no duró más de diez minutos: "No hubo estrangulación. Una estrangulación manual requiere mucho más tiempo que todo el episodio." D'Angelo no otorgó mayor importancia a las pericias sobre las manchas de sangre encontradas en la casa, "que no arrojaron resultados concretos", y sostuvo que fuera de la herida del escalpelo, el cuerpo no presentaba otras marcas, salvo la esquimosis, "que carece de relevancia".

Fue taxativo al afirmar que la muerte se produjo por el golpe en el cráneo, pero que no había ninguna evidencia de que Alicia Muñiz estuviera desvanecida cuando cayó e insinuó la posibilidad de que hubiera intentado suicidarse. Esta hipótesis fue abonada por el médico que aportó la defensa, el doctor Baratta, quien llegó a presentar unos cuadritos como de historieta que, al parecer, resultaron muy amenos al tribunal, pero poco convincentes a la hora de imaginar cómo se arrojó la víctima al vacío mientras Monzón ensayaba una "palomita" para sujetarla.

Otro de los puntos de apoyo de D'Angelo fue la descalificación de las declaraciones del cartonero Báez, para quien pidió que se inicie causa por falso testimonio. Aunque iba a tener éxito en esta demanda, no fue suficiente para hacer más veraces los juramentos de inocencia de Carlos Monzón.

Por fin, el defensor intentó esgrimir el estado de ebriedad del púgil y de su "laguna" mental, afirmando que "no es capaz de haber fingido, no es capaz de tanta sutileza" el hombre a quien describió como "rudo, pero bueno" y simple. "Después de todo —agregó para más abundamiento— no es el agregado cultural de la embajada en París" Su argumento de mayor peso fue: "Si Monzón hubiera querido matarla, lo hubiese hecho de un solo golpe". Su conclusión: el boxeador debía ser absuelto.

AL FINAL DEL JUICIO

de ajustar cuentas con la realidad

nunca habló del tercer hombre que borró huellas ni de la conexión de todo el caso con el comercio de drogas y otras delincuencias, lo que no implica que ese silencio jurídico refleje la verdad histórica. En todo caso esta última no alcanzó a ser probada y la discusión se concentró en un caso de homicidio. Ferrara seguirá tocando el trombón los fines de semana, su mujer espera mellizos para noviembre y no le disgusta la idea de poder sentarse algún día a conversar con Monzón, para hablar en serio. No parece probable que a esa mesa se sume el abogado sanjuanino Rodolfo Vega Lecich, que no lució en su alegato pidiendo una reparación moral y económica de la familia Muñiz, pero que es uno de los grandes responsables de que se haya podido llegar al juicio oral y público. Desde el rol del particular damnificado, más que garantizar la indemnización lo que buscó Vega Lecich es mantener un acceso directo a la causa. A esto agregó una relación con la prensa que le permitió tener la vela de este juicio siempre encendida. Habló del tercer hombre a los periodistas, pero no lo ratificó ante los jueces. Obligó a una segunda autopsia que reveló falencias de la primera. Ahora tiene en el futuro una cátedra sobre violencia familiar en la Facultad de Psicología, y medita un libro "sobre todo lo que no salió a la luz en este juicio". En ningún caso parece dispuesto a dejarse ganar por el anonimato, y su bandera es la de la mujer golpeada.

El otro libro que amenaza invadir el mercado es el que sueña con escribir el doctor Jorge de la Canale, defensor de Carlos Monzón. También va a contar lo que el juicio no dijo y las comparaciones prometen ser algo más que odiosas. Ninguno de los dos abogados, dicen, le ha cobrado a sus respectivos clientes, pero nadie sabe si el actual estado de las editoras les permitirá recibir demasiados australes o federales o al menos intentar un trueque. De la Canale, propietario de 582 pipas de las buenas, no desiste de iniciar cuatro querellas contra medios gráficos y una contra un animador televisivo. Su socia, la doctora Patricia Perelló, fue la contrafigura de la jueza Ramos Fondeville. Los testigos y los médicos no zafaron indemnes de sus preguntas. En la vereda contraria le reconocen haber sido quien mejor encaró las audiencias y frustró alguna que otra propuesta de reconciliación extrajudicial. El otro defensor fue Horacio D'Angelo, que en su alegato final conquistó la enemistad de varios periodistas por sus críticas a la difusión del caso y a la irracionalidad de la opinión pública. Con un signo opuesto, estuvo de acuerdo con el fiscal Ferrara. Ninguno de los dos posó de simpático, y trabajaron pensando más en los jueces de la Cámara que en los de la calle.

El cartonero Rafael Crisanto Báez es otro con el destino cambiado. Hace meses que ya no cirujea por la periferia marplatense, gracias a la ayuda de otro misterio, la señora Atucha Urquiza Anchorena, dama de los tiempos del fox trot, que se convirtió en mecenas del testigo más defendido por la acusación. Báez le cobra mil dólares a los periodistas que quieren verlo, pero puede bajar a mil australes. Su miseria en Villa Caracú ahora es de cemento y no de chapa, tiene traje nuevo, y no deja de pensar en lo que le dijo su hijo Ricardo cuando salió del penal de Sierra Chica: "Ojo, viejo, que a vos te puede pasar como a Monzón. Primero todos te dan manija, te dicen ídolo, y después terminás preso y no te mandan ni una estampita". Nadie sabe, tampoco, si otras muertes lo tendrán como testigo.

Los que sí lo saben son los médicos encargados de las autopsias y análisis que confundieron la ciencia con la fe y defendieron como vírgenes su dignidad cuestionada. Es posible que el caso Monzón sirva para que varios médicos argentinos dejen de trabajar a la argentina, y que la policía que trajinó desprolijamente, por lo menos, la casa de la calle Pedro Zanni empiece a moverse con un cuidado que probablemente no les exigía el editorialista Ramón Camps hace una década.

La mamá de Alicia Muñiz siguió con un interés difícil de asimilar las jornadas de un juicio en el que se iba desmembrando poco a poco a su hija. El padre, en cambio, no le puso la cara al exhibicionismo. El sacerdote Calatayud y Pablo Muñiz, tío y hermano de la víctima, no se negaron a las cámaras, micrófonos y conferencias de prensa destinadas a sistematizar la forma del dolor. Por el otro lado, la familia Monzón puso a un jefe de prensa, ya que no está nada bien eso de trabajar improvisadamente. La figurita más o menos difícil fue Pelusa Monzón, que con su aparición en Mar del Plata obligó a pensar en una reconciliación familiar con ese hombre al que alguna vez, cuentan, le pegó un balazo en defensa propia.

El telón empezó a bajarse y los personajes salen de escena con un poco de nostalgia. En los últimos quince días hubo aquí muchos otros casos: el del hombre que apuñaló a su mujer y se suicidó a lo Alfonsina Storni, tres chicos baleados cuando se acercaron a preguntar la hora a una casa de gente asustadiza, una chica violada y estrangulada en un baldío y otro puñado de pequeños asesinatos que prueban que, aunque de vez en cuando aparezca un "the end", la vida siempre continúa.

Por Horacio Verbitsky

Album de familia

Al comenzar el primer gobierno civil que sucederá a otro gobierno civil en más de medio siglo, dos fotos inducen a reflexionar acerca de la autopercepción de las Fuerzas Armadas. La del ex almirante Massera en libertad, sin siquiera personal de vigilancia, obedece al tesón del bien informado fotógrafo Marcelo Ranea, del diario *Sur*, quien aguardó a su presa nueve horas por la primicia. Ante el previsible silencio del acéfalo Poder Ejecutivo, la Cámara Federal se aseguró el mismo sábado de que el preso hubiera regresado a Magdalena y ayer otorgó 24 horas al Ministerio de Defensa para que averiguara y notificara qué sucede en su hipotética jurisdicción.

Cuando quedó al descubierto lo que el designado secretario de Justicia Julio Oyhanarte calificó como hecho escandaloso, Massera intentó esconderse y huyó. El gesto furtivo no obedece a contrición por los gravísimos delitos cometidos, pero revela conocimiento de la veleidosa sociedad a la que enrostró en su alegato judicial el darle la espalda luego de haberlo consentido: ella sigue considerando réprobos e indignos de los beneficios de la libertad a los torturadores y asesinos. El ex almirante no ha perdido el sentido de la realidad, coherente con la conducta que en estos años ha seguido la institución que comandó. Sin arrepentimiento ni jactancia.

En el caso del matrimonio de la hija del teniente coronel Aldo Rico la foto no obedece al azar, a la excelencia periodística, ni al aviso oportuno de un hermano enemigo que se haya movido para documentar andanzas fuera de programa. Rico confeccionó la nómina de invitados a su fiesta de modo que todo el país se enterara. Ataviado con su uniforme de gala, el jefe de la rebelión de Semana Santa muestra su pecho condecorado, satisfecho de sí mismo. Ni él ni sus camaradas y superiores encuentran motivo para que Rico se abstenga de estas exhibiciones, también congruentes con el psicótico comportamiento del Ejército desde el trauma de la capitulación en Malvinas.

La autorización para que el padre de la novia asista a su boda constituye un gesto humanitario inobjetable, así sea un reo de la justicia, y su otorgamiento es una más de las diferencias con la dictadura, que prohibió al futuro presidente Carlos Menem despedir los restos de su madre. Pero al transformar hechos de su respetable vida privada en manifestaciones políticas, Rico y el Ejército anticipan cuál será su actitud si el próximo gobierno lleva su generosidad al extremo de conceder a procesados y/o condenados el perdón que no se dignan pedir, por delitos atroces que ni siquiera reconocen haber cometido. Esa soberbia no prenuncia la paz cuya búsqueda fundamentaría tal medida, sino nuevos desmanes contra una sociedad ansiosa de cerrar en serio las páginas de este truculento álbum de familia, por el único camino honroso al alcance de los pueblos que se respetan a sí mismos, el de la verdad y la justicia.

Hasta agosto seguirán en sus puestos las cúpulas militares

De civil y antes del almuerzo, el general Gassino fue notificado por Carlos Menem sobre el futuro inmediato.

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Vestido de civil, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, se llevó del presidente electo Carlos Menem la casi confirmación que la actual cúpula de las Fuerzas Armadas no sería renovada antes de agosto y diluyó luego su conversación en los mecanismos formales del recambio de edecanes de la Casa de Gobierno. Vestido con ropa de tenis, Neil Bush —el hijo del presidente de los Estados Unidos— terminó de sellar en la cancha la apertura de un diálogo más fluido entre los gobiernos de los dos países y la garantía de que se discutirá a fondo la forma de dar mayor ejecutividad a los planes de adjudicación de áreas petroleras que le interesan no sólo al gobierno norteamericano en general sino a la familia del presidente,propietaria de varias empresas explotadoras de petróleo en Texas.**

Las entrevistas tuvieron dos capítulos. Por la mañana, en la Casa de Gobierno, el gobernador que renunciará hoy a su cargo para asumir el sábado la Presidencia de la Nación, recibió primero a Gassino y luego a Bush. Al mediodía, almorzó con el jefe de Estado Mayor del Ejército en una mesa a la que se integraron además el secretario de Relaciones Internacionales, Archibaldo Lanús, y el futuro embajador en las Naciones Unidas, Jorge Vázquez.

Según la información oficial, en el encuentro de la mañana Gassino brindó "un detallado informe de la situación interna del Ejército que dejó muy conforme al Presidente" durante la reunión que duró unos 40 minutos. Allí mismo, Menem le habría anunciado que los cambios en las jefaturas de las armas y del Estado Mayor Conjunto no se realizarían en forma tan inmediata como señalan algunas informaciones.

Le tocó entonces el turno a Bush, acompañado del gestor del encuentro y traductor improvisado, el designado ministro de Acción Social, Julio Corzo. "Queremos saber si esto es en serio", comenzó el hijo del presidente norteamericano refiriéndose a lo que entienden como un cambio en lo que se aguardaba como actuación del peronismo en el gobierno. "Tiene todas mis garantías, esto no se trata sólo de nombres", respondió el presidente electo. Bush marcó lo que, para ellos, son las pautas de un gobierno "confiable": firmeza, unidad y continuidad, y Menem aceptó los tres ejes como marco de las futuras relaciones argentino-norteamericanas.

La preocupación central pasó entonces a la cuestión de la política petrolera de la que el norteamericano se quejó por la "falta de ejecutividad" que vuelve los planes inaceptables. El holding de empresas petroleras que él preside en Texas participó de las licitaciones del Plan Houston implementado por el gobierno radical y a eso se dirigía el diagnóstico. Menem se comprometió entonces a "legislar en el Parlamento para que haya igualdad de oportunidades para las empresas nacionales y extranjeras que quieran presentarse, pero con la garantía de que no se cambiarán las reglas de juego".

—Tengo un desafío. Quiero jugar con usted al tenis —terminó abruptamente la entrevista el joven norteamericano de 1,80 metros.

—Si juega bien y pretende ganarle al Presidente no es un desafío, es una irreverencia, pero acepto —respondió Menem sin dudar. Unas horas después jugaban en la cancha de la residencia.

TELAM



El presidente electo con Bush Junior, en su actividad favorita.
Antes del tenis, charla sobre el futuro petrolero.

Cambio de guardia en la gobernación

El presidente electo, Carlos Menem, dio a conocer el texto de su renuncia al cargo de gobernador de La Rioja que presentará hoy en la sesión extraordinaria de la legislatura provincial, oportunidad en la que será proclamado su sucesor Alberto Gregorio Cavero, quien actualmente ocupa la vicegobernación.

Cavero, de 64 años, ocupó una banca en la Cámara de Diputados entre 1973 y 1976, y posteriormente, en 1983, fue elegido vicegobernador como compañero de fórmula de Carlos Menem. Cargo en el que renovó su mandato en 1987.

El secretario de Estado de la gobernación, Nubelio Brizuela, concurrió ayer a la sede del Palacio Legislativo, en cuya Secretaría concretó la presentación de la dimisión de Carlos Menem, en un texto que comprende cinco carillas. Carlos Menem reseña su gestión, que, afirma, convirtió a la provincia en "un verdadero polo de desarrollo", y agradece al pueblo el apoyo en su carrera hasta alcanzar la Presidencia de la Nación.

EL PROTOCOLO DE LA RETIRADA

Alfonsín agradeció en el Congreso

(Por Román Lejtman y Adrián Kochen) **Emocionado hasta la médula —aunque supo ocultarlo por momentos— y constantemente vivado por los empleados radicales, Raúl Alfonsín se despidió ayer de los presidentes de las dos cámaras legislativas, durante una breve y electrizante visita al Congreso. "Es correcto que el Presidente se acerque a los otros poderes para agradecerles todo lo que hicieron para consolidar la democracia", dijo Alfonsín a un puñado de jefes de bloques de Diputados, que se habían acercado espontáneamente para saludarlo.**

El líder radical, impecable con su traje gris oscuro, ingresó al Senado a la hora del té. "Fuerza, Raúl", "Creemos en vos, aguantá", gritó la barra cuando Alfonsín se bajó del auto presidencial.

Tras reunirse con Víctor Martínez, apenas una formalidad que se extendió por quince minutos, Alfonsín abordó el ascensor privado del Senado que lo llevó al segundo piso, donde lo esperaba Eduardo Menem. Fue un viaje accidentado: por el exceso de peso, las puertas del ascensor no podían abrirse, pese a los esfuerzos de la custodia. Finalmente, el jefe de Estado pudo salir y encontrarse con Menem.

En la intimidad, después de los comentarios de rigor, Menem le obsequió al Presidente una cajita de metal repujada a mano. Sorprendido con el gesto, Alfonsín sólo atinó a estrechar la mano del riojano y a decir simplemente "gracias". Con Moreau dialogó unos minutos, los necesarios para que los fotógrafos y las cámaras de televisión registraran ese hecho histórico. Por las escaleras de mármol, saludando a las decenas de radicales que esperaban su paso, Alfonsín dejó el octogenario Palacio Legislativo. Apenas un huevazo tardío —lanzado por mano desconocida— manchó la fiesta de despedida del Parlamento.

Los diputados radicales que lo despidieron estaban sinceramente emocionados. Pero, como la emoción es pasajera, la mayoría de los legisladores de la UCR ya están tejiendo y destejiendo alianzas partidarias para nominar al futuro jefe de bloque que sucederá al fogoso César Jaroslavsky, quien, si bien hasta ahora había guardado silencio respecto de este tema, en las últimas horas hizo conocer por intermedio de sus amigos que también está dispuesto a pelear por su reelección.

Tres nombres suenan con posibilidades ciertas, y ya han salido al ruedo: Federico Storani, Juan Carlos Pugliese y el propio Jaroslavsky. Pero, más allá de los nombres, la mayoría de los legisladores radicales coincide en que el debate debe darse buscando "un nuevo perfil de bloque opositor" y que este "nuevo perfil" debe dar sensación de cambio.

Storani, quien se reunió con el propio Jaroslavsky para anunciarle su decisión de salir a pelear, y que la semana pasada visitó a Alfonsín, aunque nada trascendió de lo hablado en esa reunión, parece ser hasta ahora quien se encuentra con mejores posibilidades para presidir el futuro bloque opositor. Jaroslavsky, si finalmente se decide a luchar por retener su cargo, contará con el apoyo de los legisladores de la Coordinadora porteña y con los diputados de Renovación y Cambio bonaerense, que lidera Leopoldo Moreau, aunque éstos por el momento guardan silencio. Frente a este posible conflicto, surgiría el nombre de Pugliese, levantado por sus amigos como "prenda de paz" entre ambos bandos.

Pronósticos para provincias

En La Rosadita —ex sede de una financiera que el gabinete de Carlos Menem viene ocupando para desarrollar sus actividades diarias—, el futuro titular del Palacio de Hacienda, Miguel Roig, reiteró ante gobernadores y dirigentes justicialistas que el ajuste que implementará el futuro gobierno será muy duro, que se buscará un perfil económico agresivamente exportador y que se concretará una profunda reformulación del Estado.

Roig, junto con los integrantes de su equipo, se reunió ayer con los gobernadores peronistas, legisladores de primera línea y autoridades del Consejo Nacional Justicialista, presidido por Antonio Cafiero, para explicarles "las principales líneas del programa económico" y responder a "inquietudes" en materia salarial, reestructuración del Estado y coparticipación federal.

El designado ministro de Economía estuvo acompañado por los futuros secretarios de Coordinación Económica, Orlando Ferreres; de Hacienda, Rodolfo Frigeri; de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, y de Gestión Económica, Eduardo Curia, así como por Javier González Fraga, quien ejercerá la titularidad del Banco Central. También estuvieron presentes los futuros ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

INFORME SOBRE MASSERA

Todos quieren saber

La Cámara Federal pidió explicaciones a Defensa sobre la situación del reo, y espera respuestas en 24 horas. Presentación judicial de la APDH.

La Cámara Federal de esta capital dio un plazo de 24 horas al Ministerio de Defensa para que informe sobre las circunstancias en que el ex comandante del Proceso Emilio Massera fue visto y fotografiado sin custodia el 30 de junio pese a estar condenado a reclusión perpetua por crímenes cometidos durante la última dictadura. La resolución unánime la adoptó el tribunal en un plenario que contó con la participación del fiscal Luis Moreno Ocampo, quien ayer interrogó al fotógrafo Marcelo Ranea, autor de la nota gráfica.

Al mismo tiempo, fuentes de Defensa hicieron pública la información de que en esa dependencia se había iniciado una investigación para comprobar si "se cometió alguna infracción reglamentaria". En tanto, uno de los miembros de la Cámara que pidió reserva de su nombre expresó a este diario que la responsabilidad sobre la detención de militares corresponde "al Ministerio de Defensa, y en casos como éste la ejecución de esa responsabilidad recae en la autoridad administrativa: el director de la unidad penal de Magdalena."

El informante de Defensa se manifestó básicamente de acuerdo con lo dicho por la fuente de la Cámara, pero aclaró que la responsabilidad de la custodia y el traslado hasta esta capital es de la Armada, que le puso un oficial para que cumpliera esas funciones.

El texto del oficio remitido por la Cámara Federal al ministerio es el siguiente: "Vista la difusión periodística de imágenes presuntamente pertenecientes al condenado Emilio Eduardo Massera en la puerta del inmueble de avenida Las Heras 2779, y considerando que ante tal irregular situación resulta necesario solicitar al señor ministro de Defensa para que en 24 horas informe correcta y detalladamente: 1) Hora de egreso el día viernes 30 de junio del corriente año del penal militar de Magdalena del nombrado; 2) destino; 3) hora de arribo a dicho lugar; 4) tiempo de permanencia en ese ámbito; 5) si fue trasladado a otro ámbito; 6) en caso afirmativo, circunstancia de tiempo y lugar, y en base a qué autorización; 8) personal encargado de traslado y seguridad". Firman la resolución Juan Cortelezzi, Fernando Archimbal, Gustavo Mitchell, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, Mario Gustavo Costa y Horacio Catani.

La fuente de la Cámara consultada por este diario informó, en cuanto a los movimientos de Massera, que el tribunal "tenía conocimiento de que el ex comandante salía periódicamente de Magdalena hacia el Hospital Naval, por un tratamiento médico que le están haciendo. Legalmente, para eso no es necesaria una autorización de la Cámara. El director del penal nos informaba después de cada salida de Massera al hospital. La irregularidad de esta ocasión consistiría en qué estaba haciendo Massera fuera del penal, sin ir al nosocomio y sin custodia. Estaríamos ante una falta administrativa muy grave", describió el vocero.

El reportero gráfico del diario *Nuevo Sur*, Ranea, concurrió ayer a las 11 a la Fiscalía, donde declaró durante algo más de una hora, detallando las circunstancias que le permitieron obtener las fotografías que originaron la investigación (ver recuadro).

En forma paralela, en el Juzgado Federal número 3 de La Plata se radicó una denuncia por la "presunta libertad que se encontraría gozando el ex almirante Emilio Eduardo Massera, en violación a su condena a prisión perpetua". La presentación fue realizada al juez Vicente Bretal y estuvo a cargo de los abogados Roberto Bugallo y Elizabeth Rivas, en representación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, delegación La Plata, quienes argumentaron su denuncia en base a las fotografías obtenidas por Ranea, de las que se hicieron eco los medios periodísticos.

Los denunciantes expresan que de comprobarse la veracidad de la foto, "se estaría frente a los delitos de evasión, encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público por parte de los responsables del penal militar de Magdalena", por lo que solicitaron se les aplique "el máximo de las penas previstas en orden a la gravedad institucional que ello significa."

Cómo se hizo la fotografía

El fotógrafo del matutino *Nuevo Sur*, Marcelo Ranea, quien el viernes último dejó impresa en su cámara la imagen del ex almirante Massera disfrutando de una impensada libertad, prestó testimonio ante la Fiscalía de la Cámara Federal, a pedido de su titular, Luis Moreno Ocampo. El siguiente es su relato:

"Fue de carambola. Yo había ido a comprar un juguete para mi hija en un negocio de la avenida Las Heras. Eran las 12.20. Crucé hacia el Hospital Rivadavia, y luego volví a cruzar. En eso, lo veo bajar de un Falcon gris metalizado. Estaba canoso, vestía campera de cuero gris, pantalón oscuro, y llevaba un ataché en su mano izquierda. Me acerqué. Yo lo conocía: entre el '78 y el '82 cubrí muchos actos de la Armada. Caminó hacia la puerta del 2779 y resueltamente, como quien llega a su casa, metió la llave en la cerradura. Dudó un momento y dio media vuelta, como para volver al auto, que ya se había ido. Entonces, quedamos frente a frente.

"Volví a mi casa y a las 5 de la tarde fui al diario. Allí comenté el episodio. Nadie me creía. Solamente uno de los tres jefes de turno lo consideró cierto y habló con el director. Fue entonces que se decidió montar una guardia en el frente de la casa.

"La familiaridad de Massera con la llave me dio la impresión de que todavía estaba ahí. Llegamos (un chofer y yo) pasadas las siete y media. Como pudimos, estacionamos el móvil justo frente al 2779.

"Eran las 9.10 cuando un auto muy parecido al que vi a la mañana, con dos personas a bordo, pasó al lado nuestro y estacionó en doble fila, dos coches más adelante. Bajó Massera nuevamente, esta vez sin el maletín. Me bajo del auto y cuando él llega a la puerta del edificio, nos volvemos a enfrentar. Sin decir nada, se vuelve hacia el auto. Entonces lo corro y me pongo a su lado. Cuando levanta la mano como para tapar la cámara, disparo.

"Se metió en el auto. Fue entonces que hice la segunda toma. El conductor no reaccionó: aparentemente no se daba cuenta de lo que estaba pasando. Después no vi nada más. Corrí y me zambullí en el piso de mi auto, por la puerta trasera. El móvil salió a toda velocidad. Por fin había terminado con nueve horas de angustia: hasta ese momento, me había perdido la foto del año."

LUIS MORENO OCAMPO

"UN INDULTO TENDRA MAS DEVASTADOR QUE LA

Cuando casi todos los medios políticos y periodísticos del país discuten sobre "la mejor forma de solucionar el problema militar", uno de los fiscales que lograron la condena de las cabezas de la última dictadura militar destaca que "si se pretende promover el olvido se está cometiendo una grave irresponsabilidad". Mientras tanto, los condenados o procesados tanto por violación a los derechos humanos como por su participación en las tres rebeliones militares contra el gobierno de Raúl Alfonsín mantienen la esperanza de ver consagrada la impunidad.

(Por Ernesto Tenembaum)

—¿Durante el juicio a los ex comandantes, usted supuso que todo podía terminar en un indulto?

—En el juicio yo pude conocer a través de los 835 testigos qué le pasó a cada parte de la sociedad argentina. Costó mucha sangre y mucho dolor llegar a reciclar la violencia en la Argentina. Yo sentía que todas las ideas de justicia y respeto a la ley que aprendí y que enseñé en la facultad se podían hacer reales. Y que con la simple fuerza de la verdad, personas que tuvieron y tienen mucho poder podían ser castigadas por los hechos que ordenaron o cometieron.

El juicio a los comandantes fue el símbolo más claro de que los argentinos terminamos con la época de la violencia política. Siento que entonces cumplí con mi parte.

—¿Qué pasa ahora, cuando se habla tanto del indulto?

—Bueno, francamente, me produce mucha preocupación y creo que se hace un análisis erróneo. Los juicios fueron la respuesta al problema de la violencia. Fueron necesarios para evitar la venganza. Históricamente el Estado se hace cargo de la persecución penal para evitar las venganzas entre los particulares víctimas de delitos. Por eso es una confusión creer que los juicios son un problema. El problema argentino fue el acostumbramiento a la violencia como una forma de hacer política. Y eso, y sobre todo porque eran hechos cercanos, podía originar venganzas. Por eso los juicios fueron una solución adoptada por todos los dirigentes políticos argentinos para conocer la verdad y condenar la violencia cualquiera sea su origen. Los juicios no fueron solamente una forma de encarar el pasado. Dieron respuesta al problema de la violencia en la Argentina. A mí me parece que podemos hacer muchas cosas en la Argentina menos poner en peligro la paz. Eso me da miedo.

—Otros países fundaron la convivencia y asentaron la transición sobre la base de la impunidad. ¿No es posible que eso se repita aquí?

—Una sociedad que no es capaz de poner límites morales, que no es capaz de defender la vida tiene un futuro muy negro. Si no hacemos una condena moral y jurídica a la violencia ejercida desde el Estado estamos hipotecando nuestra convivencia pacífica. ¿Con qué autoridad moral y jurídica se pueden dictar sentencias en el juicio de La Tablada si se dejan en libertad a todos los responsables del terrorismo de Estado? Un político tiene la obligación de evitar cuartelazos. Pero también debe evitar que chicos de veinte años sientan que todo es tan injusto en la Argentina que vale la pena hacer cualquier cosa para cambiarla. Los juicios evitaban la venganza. Ese es históricamente uno de sus objetivos. Un presidente tiene que evitar la indisciplina militar. Pero no puede dejar de calibrar el daño que produce a la sociedad en su conjunto. Es un tema clave que no se puede trivializar hablando del encierro de los pájaros.

—Insisto. España, Brasil, Uruguay, Filipinas no hicieron ningún juicio y siguen viviendo en democracias, más o menos estables, pero democracias al fin y al cabo.

—Son todos casos muy diferentes. En España los muertos estaban enterrados hacía más de treinta años. En todo Uruguay había habido cuarenta desaparecidos. En Uganda tampoco hubo juicios, pero no quiero que la Argentina sea como Uganda. En Filipinas, donde no hubo juicios, no se logra erradicar ni la violencia guerrillera ni la insubordinación militar.

—¿Eso quiere decir que está en contra del indulto?

—Ningún político habló hasta ahora de indultar a los condenados. Ya hubo una condena moral y una condena jurídica a los hechos que ocurrieron. Es muy importante que eso se mantenga. Por razones políticas se dictaron varias leyes para limitar el alcance de la persecución judicial. Como dijo Oyhanarte a su diario, el Poder Ejecutivo puede indultar a los procesados. Esas son sus facultades. Como ciudadano me interesa que me expliquen claramente cuáles son las razones para hacerlo.

Hay que decir toda la verdad y focalizar la discusión. Hay que evitar la confusión de cuando se discutió la obediencia debida. En lugar de debatir si se debían limitar los juicios para facilitar la consolidación del sistema democrático, se llegó a plantearle a la sociedad que no era condenable un torturador que cumplió órdenes.

—En ese momento se habló también de razones de Estado.

—Sí, pero si usted lee el debate parlamentario va a descubrir que a ese argumento se le sumaba el de la inocencia de quienes cometieron hechos aberrantes cumpliendo órdenes. Desde Nuremberg en adelante ese argumento es moralmente absurdo.

—Finalmente, lo que usted discute es la incoherencia del discurso de la clase política y no sus medidas concretas. No es claro si piensa que debe haber justicia o impunidad.

—Son dos planos distintos. Pero lo que se le dice a la sociedad es fundamental. La sociedad, en estos años, hizo una crítica de contenido ético a la represión ilegal. Algunos políticos y militares, fundamentalmente los condenados, en cambio, responden con criterios de eficiencia: ganamos, dicen, eso es lo que importa.

Ese criterio de eficiencia es, por lo menos, discutible. El objetivo no era sólo ganarle a la guerrilla sino generar una sociedad pacífica y democrática. La represión ilegal degradó tanto a la sociedad argentina, a sus instituciones, sus Fuerzas Armadas, su policía, su Poder Judicial, su Cancillería, la prensa, que el deterioro fue finalmente tan profundo como si hubieran ganado los guerrilleros. Un general en Vietnam se defendía diciendo que tuvo que destruir una ciudad para salvarla. Eso se hizo acá. Y eso es lo que algunas personas siguen viendo como un éxito. Los militares perdieron y eso es lo que no terminan de entender. Destruyeron los valores centrales que decían defender. La represión ilegal no fue ética ni eficaz.

Ningún dirigente político de primer nivel puede ignorar lo que investigaron y concluyeron la Cámara Federal de Apelaciones, la Corte Suprema de Justicia de la Nación y hasta un juez federal norteamericano en el caso Suárez Mason: en la Argentina hubo un sistema represivo que se sostuvo en la clandestinidad de procedimientos, cuyas bases eran el secuestro, las torturas y el asesinato. Puede comprenderse la necesidad política de limitar las acciones penales. Pero si lo que se pretende es ocultar lo ocurrido, promover el olvido, reivindicar la represión ilegal, renunciar a la condena moral, se está cometiendo una grave irresponsabilidad.

No tengo datos para afirmar si las necesidades políticas son o no perentorias, entre otras razones porque ningún político ha explicado claramente cuál es la amenaza que pende sobre el sistema en el caso de que se continúe con los juicios. Puedo llegar a entender esa necesidad política. Pero justamente, el político debe articular un mensaje claro en el cual siga afirmando su condena a la tortura, al asesinato, y al mismo tiempo proponga a la sociedad algo coherente para evitar los conflictos que se puedan producir en el presente.

—¿Puede haber una condena moral real sin una condena jurídica de los responsables?

—Y... pierde el sentido. Puede haberla, pero no es muy eficiente. Los jueces tienen todos los días el

DESPUES DE TRES REBELIONES

Sólo tres detenidos y ocho condenados

Por las tres rebeliones militares —Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli—, hay actualmente tres detenidos, a los que se le deben sumar los ocho condenados por la Justicia Federal por participar en el copamiento del Aeroparque Metropolitano en enero del '88. Una decena de militares fueron dados de baja, mientras que los procesados por participar de esas rebeliones suman 150.

El líder de las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros, Aldo Rico, está procesado y permanece detenido, por ambas causas, al igual que el mayor Alvarez de Igarzábal. Por las dos rebeliones fueron dados de baja el ex mayor Ernesto Barreiro; los ex oficiales Ernesto y Angel de León; los ex capitanes Oscar Beré y Miguel Mejías, y los ex tenientes Daniel Ricotti, Alejandro Reinoso, Julio Centeno, Carlos Romarero y Fabián Connarsa. Todas estas condenas fueron dictadas por el Consejo de Guerra Permanente. Los procesados por ambas crisis militares suman 91: de ellos, 16 son oficiales jefes, 70 son oficiales subalternos y 5 suboficiales.

Por la rebelión de Villa Martelli, el coronel Mohamed Alí Seineldín está procesado y detenido en los cuarteles de Palermo. Junto al procesamiento de Seineldín, la Junta Superior de Calificaciones del Ejército recomendó a la jefatura del Arma las siguientes sanciones a oficiales que participaron en esa rebelión: dar de baja al teniente coronel Osvaldo Tévere, y capitanes Enrique Scaldaferri, Garavi y Spagnuolo. Pasar a disponibilidad, por no poder mantener bajo control a sus unidades a los coroneles Edgardo Parrellada y Miguel Angel Juárez, y teniente coronel Aníbal Lavella. También pasaron a disponibilidad el coronel Hugo Tabbia y los tenientes coroneles Horacio Conforte y Mario Roberto. Fueron separados de los cursos que hacían el mayor Ballestrini y los capitanes Brun y Lobosco.

Junto a estos procesamientos y detenciones, se han cumplido por los tres levantamientos castrenses sanciones disciplinarias para unos 340 oficiales y suboficiales. Este punto figura entre los reclamos "carapintada", ya que esas sanciones, aunque menores en muchos casos, tendrán importancia a la hora de confeccionar los pliegos de ascensos.

Otra causa en la que hay condenados es la conocida como Aeroparque, en la que la Justicia Federal dictaminó distintas penas por el copamiento del Aeroparque Metropolitano el mismo día en que Aldo Rico se atrincheraba en Monte Caseros. El 22 de diciembre del '88, la Cámara Federal de Apelaciones dictó las siguientes condenas: al comodoro (R) Luis Fernando Estrella, 12 años de prisión por rebelión agravada; al comodoro Juan Carlos Puy, 11 años de prisión por coautor en el delito de rebelión y por usurpación de mando; los vicecomodoros Angel Camilo Lavella y Horacio Ricciardelli, 11 años de prisión, por coautores de rebelión, usurpación de mando y abandono de servicios; para el mayor Higinio Rafael Robles se dictó la sentencia de 6 años y ocho meses de prisión, por coautor de rebelión; igual pena le tocó al vicecomodoro Ernesto Rafael Lynch; para el capitán Antonio Eduardo y el suboficial de la Armada Godofredo Buschiazzo, 6 años y ocho meses de prisión. Exceptuando a Buschiazzo, los demás dictámenes incluyeron la accesoria de destitución.

Ayer, la Sala 10 de la Cámara del Crimen confirmó el rechazo del recurso de hábeas corpus promovido por los vicecomodoros Lynch y Ricciardelli, quienes denunciaron el presunto agravamiento de las condiciones en que cumplen la pena de prisión en una unidad militar. El tribunal de apelaciones sostuvo que los militares condenados deben recurrir en primer término a la justicia militar para formular sus reclamos por lo que denuncian como un agravamiento de las condiciones de detención y trato discriminatorio.

Los militares dijeron en su momento que se veían perjudicados con tratos "arbitrarios" en cuanto a que no se les permitía la visita de un abogado, así como de familiares y amigos, se los mantenía en celdas con rejas y no se les autorizaban "francos" como a otros reclusos uniformados. Para los tribunales castrenses, no hubo pruebas de las denuncias hechas por ambos militares rebeldes.

UN EFECTO HIPERINFLACION''

problema de que los presos comunes se quejan de que a ellos los tratan de una manera discriminatoria respecto de los presos militares. Volviendo a utilizar criterios de eficacia, la mejor forma de conciliación en la Argentina fueron y son los juicios. Nosotros probamos lo que ocurrió. Que esos fallos se mantengan o no, no depende únicamente de la Justicia sino de toda la sociedad. Si cerramos los ojos a la verdad nos va a ir pésimamente. Trabajé para que no haya más violencia política en la Argentina. Si un presidente calcula mal los efectos de un indulto puede ser el responsable de que esa violencia política vuelva a la Argentina.

En estos seis años hubo rebeliones militares condenadas por sectores que tradicionalmente las habían apoyado. Hubo también un copamiento terrorista a un cuartel y quienes en otras épocas las hubieran tolerado, también las condenaron. La Justicia intentó defender valores básicos y no se fijó si quien los violaba era un guerrillero o un general. Esto elevó la conciencia ética argentina. Bajar de ese punto tendrá un efecto más demoledor que la hiperinflación.


Horacio Paone

Luis Moreno Ocampo: "Los juicios no son un problema sino una solución".

El actual cuadro de honor

Por las causas de rebelión por el golpe de 1976, Malvinas y los distintos juicios iniciados por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar, hay en la actualidad una treintena de uniformados condenados o procesados. De los ex comandantes en jefe condenados, permanecen detenidos Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola, Armando Lambruschini, Leopoldo Galtieri, Jorge Isaac Anaya y Basilio Lami Dozo, estos tres últimos por su participación en la guerra por las islas Malvinas. En cuanto a Orlando Ramón Agosti, salió en libertad después de cuatro años y seis meses de prisión.

En el siguiente cuadro se detalla la situación de todos los militares que al día de hoy siguen detenidos o con causas pendientes en la Justicia Federal.

NOMBRE	CAUSA	SITUACION PROCESAL
Jorge Rafael Videla	Rebelión contra el poder democrático en 1976	Procesado. La causa está en poder de la jueza Amelia Berraz de Vidal quien aún no dictó sentencia. El juicio lleva más de 5 años.
	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de reclusión perpetua más inhabilitación perpetua absoluta
Emilio Eduardo Massera	Rebelión contra el poder democrático en 1976	Idem Videla
	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de reclusión perpetua más inhabilitación perpetua absoluta
Orlando Ramón Agosti	Rebelión contra el poder democrático en 1976	Procesado. Fue dejado en libertad por cumplir más de 2 años de prisión preventiva sin que hubiera sentencia
	Violación a los derechos humanos	En libertad. Cumplió la pena de 4 años y 6 meses de prisión el 23 de abril de 1989
Roberto Eduardo Viola	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de 17 años de prisión más inhabilitación perpetua absoluta. Finaliza su condena el 21 de abril de 2001
Armando Lambruschini	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de 8 años de prisión más inhabilitación perpetua absoluta. Finaliza su condena el 29 de octubre de 1992
General (R) Ramón Camps	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de 25 años de prisión
General (R) Pablo Richieri	Violación a los derechos humanos	Cumple condena de 14 años de prisión
General (R) Carlos Suárez Mason	V.D.H. Cuerpo I	Con prisión preventiva. Procesado por la Cámara Federal de la Capital.
General (R) José Montes	Idem.	Idem.
General (R) Juan Bautista Sasiaiñ	Idem.	Idem.
General (R) Andrés Aníbal Ferrero	Idem.	Idem.
General (R) Carlos Olivera Rovere	Idem.	En libertad. Procesado por la Cámara Federal de la Capital
General (R) Adolfo Sigwald	Idem.	Idem.
Vicealmirante (R) Antonio Vañek	V.D.H. ESMA	Idem.
Vicealmirante (R) Julio Torti	Idem. V.D.H. Bahía Blanca y Mar del Plata	Idem. Procesado por la Cámara Federal de Bahía Blanca
General (R) Santiago Omar Riveros	V.D.H. Comando de Institutos Militares	En libertad. Procesado por la Cámara Federal de la Capital

NOMBRE	CAUSA	SITUACION PROCESAL
Tte. Gral (R) Leopoldo Galtieri	V.D.H. Cuerpo II	Procesado por las cámaras federales de Rosario y Paraná
	Malvinas	Condenado a 12 años de prisión más la accesoria de destitución
General (R) Ramón Díaz Bessone	V.D.H. Cuerpo II	En libertad. Procesado por las cámaras federales de Rosario y Paraná
General (R) Adolfo Luciano Jáuregui	Idem.	En libertad. Procesado por la Cámara Federal de Rosario
General (R) Juan Carlos Trimarco	Idem.	En libertad. Procesado por la Cámara Federal de Paraná
General (R) Abel T. Cattuzzi	Idem.	Idem.
General (R) Luciano Menéndez	V.D.H. Cuerpo III	Con prisión preventiva. Procesado por la Cámara Federal de Córdoba
General (R) René Azpitarte	V.D.H. Cuerpo V	Con prisión preventiva. Procesado por la Cámara Federal de Bahía Blanca
General (R) José Luis Sexton	Idem.	En libertad. Procesado por la Cámara Federal de Bahía Blanca
Alte. (R) Luis M. Mendía	V.D.H. Bases Navales	Idem.
Alte. (R) Antonio Vañek	V.D.H. Bahía Blanca y Mar del Plata	Idem.
Alte. (R) Juan José Lombardo	Idem.	Idem.
Alte. (R) Juan C. Malugani	Idem.	Idem.
Alte. (R) Raúl A. Marino	Idem.	Idem.
Cap. N. (R) Edmundo Núñez	Idem.	Idem.
Cap. N. (R) Zenón Bolino	Idem.	Idem.
Tte. Gral. (R) Cristino Nicolaides	V.D.H. Margarita Belén	Imputado no procesado por la Cámara Federal de Rosario
Tte. Cnel. (R) Alcides Larrateguy	Idem.	Idem.
Tte. Cnel. (R) Athos Renés	Idem.	Idem.
Mayor (R) Jorge Carnero Sabol	Idem.	Idem.
Alte. (R) Jorge I. Anaya	Malvinas	Condenado a 12 años de prisión más la accesoria de destitución
Brig. (R) Arturo Lami Dozo	Idem.	Idem.

Críticas y justificaciones

Oscar Alende aseguró que el Partido Intransigente "enarbolará bien alto las banderas de liberación del Frente Justicialista de Unidad Popular", FREJUPO. En conferencia de prensa, el líder intransigente —reelecto diputado nacional al integrar la lista del justicialismo en provincia de Buenos Aires— criticó después el carácter "regresivo" y la "orientación liberal" del gobierno saliente de Raúl Alfonsín. Sin embargo, Alende eludió dar una definición sobre la incorporación de dirigentes liberales al futuro gobierno de Carlos Menem, respondiendo únicamente que "hace falta el esfuerzo de todos".

Corriente de la UCeDé con Menem

Los principales referentes que adhieren al proyecto político de Alvaro Alsogaray decidieron lanzar una "corriente de opinión" en el seno de la Unión de Centro Democrático, que se pondrá a disposición del próximo gobierno para colaborar "desde la oposición" en la superación de la crisis socioeconómica.

La decisión fue adoptada el domingo por la noche durante la reunión que se llevó a cabo en las oficinas de Alsogaray, por espacio de tres horas, con la asistencia de unos 50 dirigentes de todo el país. Voceros autorizados dijeron que el capitán ingeniero expresó que "nadie le puede retacear apoyo al nuevo gobierno, porque lo que está en juego es el país, no el prestigio de un partido político".

Por culpa del pie de imprenta

La policía rosarina detuvo a tres hombres —aparentemente militantes del Movimiento al Socialismo— cuando repartían volantes en una villa de emergencia de la ciudad y requerían a los pobladores del lugar opiniones sobre la actuación del gobierno saliente y expectativas respecto del entrante. A los tres detenidos se les labraron actuaciones por infracción al artículo 104 del Código Provincial de Faltas, que penaliza el reparto de volantes sin pie de imprenta.

Medicina para pocos y sanos

Desde el año próximo, hasta el 2000, sólo podrán ingresar a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba un máximo de 600 alumnos por año. La resolución fue adoptada por el Consejo Directivo de esa casa de estudios y tiene por finalidad, dicen, "superar la caída del nivel académico, la falta de docentes capacitados y compensar los elevados índices de deserción". La disposición —resistida por los consejeros universitarios de UPAU— agrega una limitación más: los ingresantes no deberán presentar defectos físicos ni padecer enfermedades incompatibles con el ejercicio de la profesión.

Unos docentes paran y otros no mientras negocian los salarios

En la provincia de Buenos Aires, SUTEBA ratificó la huelga de 48 horas que inicia hoy.

Para frenar un nuevo embate de los gremios docentes que hoy retomaban las medidas de fuerza, la Subsecretaría de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires dictó ayer la conciliación obligatoria. El propósito se cumplió parcialmente, ya que si bien la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) acató la resolución y suspendió la huelga de 72 horas, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) ratificó la huelga de 48 horas que se inicia hoy "porque nuestra protesta no es salarial y por lo tanto no está contenida en la conciliación dispuesta". A pesar de la resistencia gremial, el gobierno anunció que el sueldo básico de julio será de 16.500 australes y llegará a 20 mil con las sumas fijas. También trascendió que el próximo 17 se otorgaría un adelanto de 7000 australes.

Tras la reunión que mantuvieron con el subsecretario de Trabajo provincial, Florencio Varela, Eduardo Macaluse, responsable gremial del SUTEBA, ratificó la huelga "porque nosotros reclamamos que se deje de retener el 50 por ciento del primer mes de aumento para el Instituto de Previsión Social y la inmediata normalización de los servicios de la obra social, IOMA". En buen romance esto significa que el conflicto no estaría encuadrado en los términos de la conciliación "porque no es salarial".

No obstante, el dirigente aclaró que hoy se discutirá en las asambleas seccionales el tema y el resultado de una nueva ronda de conversaciones prevista para hoy con los funcionarios de IOMA, el IPS, Educación y Trabajo. En realidad, es probable que el gobierno provincial adecue los motivos de su resolución y el SUTEBA acate la medida con lo cual se podría suspender el segundo día del paro.

En cuanto a la propuesta salarial para el mes de julio, Macaluse advirtió que "ese tema nosotros lo negociamos en el marco de la paritaria nacional docente que deliberará el próximo 21 de julio". Aunque consideró "insuficiente" el monto ofrecido y recordó que "todavía estamos pidiendo 11.300 australes para junio".

Por su parte, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —no alineada en CTERA— reclama 26.000 australes para este mes y si bien decidió reconocer la conciliación advirtió que "mañana va a evaluar la oferta en el marco de una asamblea general que dispondrá la continuidad del plan de lucha". Este sindicato, liderado por María Huarte de Ferrabosco, viene realizando desde comienzos del ciclo lectivo paros progresivos que sumados a las protestas del SUTEBA han, prácticamente, reducido a la mitad la cantidad real de días de clase.

El ofrecimiento salarial de la cartera educativa bonaerense suma al básico de 16.500 australes, dos incrementos no bonificables, uno de 1000 australes que se mantiene desde el mes anterior y otro de 2480 para redondear casi 20.000 australes.

Por otra parte, en el interior del país se apaciguaron las protestas docentes pero continúan las secuelas de los prolongados conflictos. En Tucumán, el presidente del Senado en ejercicio de la gobernación, Hugo Lazarte, anticipó que en los haberes de junio se iniciará "el descuento de los días de huelga a los maestros provinciales que empezaron las clases más de un mes después de la fecha prevista". El legislador precisó que se descontarán tres días por mes hasta completar el período de inasistencias. La determinación se adoptó en el marco del decreto dictado por el gobernador José Domato.

Mientras tanto en Salta, después de casi un mes y medio con las escuelas vacías, los maestros están volviendo a las aulas desde la semana pasada a medida que el Poder Ejecutivo local les va pagando los sueldos y diferencias adeudadas. El sector disidente del gremio que la semana pasada se negó a retomar las clases ayer "abrió una tregua de una semana".



Mary Sánchez, de SUTEBA, trata de achicar la brecha salarial.
"Nuestra protesta no está contenida en la conciliación dispuesta".

OTRO RELEVO ANTES DE ASUMIR

Luis Martínez regresó a la banca

"El diputado Luis Martínez va a servir mejor a la Patria desde su banca." De esta forma, sin más trámite, el presidente electo Carlos Menem aceptó la renuncia anticipada del legislador sanjuanino que había sido designado secretario de Educación. Las desavenencias que tiñeron, desde un principio, su relación con el ministro designado, Antonio Salonia, habrían sido el detonante de esta drástica decisión. "No pudo poner su gente y menos defender el proyecto del FREJUPO" es la justificación preferida de los amigos de Martínez. A pesar del revuelo, la vacante ya tendría una candidata segura: Lilián Minué Mercado, quien había sido confirmada en la Subsecretaría de Gestión Educativa, por pedido especial del gobernador riojano.

Los colaboradores de Martínez aseguran que el diputado se ocupará ahora de "afianzar su crecimiento político dentro de la Cámara" con la mira puesta en la ambiciosa meta de la presidencia del bloque justicialista. Siguiendo con los deseos, otros se inclinan por pronosticar que "será la figura de recambio" para Salonia, si llega ese momento.

Las dificultades para completar el gabinete no se agotan en el viceministerio. Salonia anunció que asumirá personalmente la Dirección de Asuntos Universitarios "hasta que tome una decisión sobre la persona que conducirá el sector". Además de reforzar su autoridad en el área, la resolución apunta a "zanjar una polémica sobre la cobertura de ese cargo", reconoció. El cortocircuito se habría provocado en torno del nombre de Ernesto Villanueva, quien cuenta con apoyo explícito de la Juventud Universitaria Peronista, pero es resistido por la Iglesia y tampoco se ajusta al modelo del futuro ministro.

A pesar de estos frentes de tormenta, el ex dirigente desarrollista avanzó en otras designaciones. Enrique Bulit Goñi, abogado especialista en Derecho Impositivo, ocupará la Secretaría de Coordinación Económica; Ana Colotti, la Dirección de Enseñanza Preprimaria y Primaria en reemplazo de Ana Lorenzo; en la Dirección de Educación Física se desempeñará Analía Gaggianesi, en la subdirección del área Délfor Cabrera, hijo del campeón olímpico, y en la Dirección Nacional de Educación del Adulto estará Marta Fierro.

Norberto Fernández Lamarra, coordinador del Consejo Interprovincial de Ciencia, Educación y Tecnología (CINCECyT) fue confirmado en la Dirección de Planificación. Pero todavía hay otra dependencia acéfala: el área de enseñanza media, rama que Antonio Salonia considera clave en su gestión.

DEFINICIONES EN LA CAPITAL

Paritarias, comedores y sumarios

A pocos días de asumir como secretario de Educación de la comuna metropolitana, Osvaldo Devries ya anticipó su decisión de incorporar a esta jurisdicción en la paritaria nacional docente que integra la CTERA con las provincias justicialistas y San Juan. Y en el terreno de las urgencias anunció que "durante las vacaciones de invierno continuará el servicio de los comedores escolares y se van a empezar a estudiar distintas propuestas para fijar el precio más razonable posible".

La designación de este psicólogo de 46 años, titular del Consejo de Técnicos y Profesionales del Partido Justicialista porteño, fue una de las sorpresas que provocó Carlos Grosso con su gabinete. "Si bien educación no es mi especialidad, Grosso me eligió por mi trayectoria en conducción institucional", explicó Devries tras recordar que tanto en 1968 como en el '82 ejerció la presidencia de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

Muy cuidadoso al momento de definir las líneas de acción de su gestión, Devries soslayó precisar un porcentaje de presupuesto para Educación "porque durante nuestra administración vamos a desterrar esa práctica nefasta del internismo y entre todos fijaremos las prioridades y necesidades de cada área."

El futuro titular de Educación en la Capital Federal, aseguró que "en lo inmediato no se va a modificar la reforma curricular que puso en práctica la actual gestión radical" y enfatizó que "la Secretaría de Planificación se ha manejado con pluralismo en ese tema, aunque nosotros la vemos como mejorable en un mediano plazo."

En cuanto a la relación con los gremios, Devries se comprometió a "mantener una relación amplia y de apertura con todos, para acompañar una política de concertación y, al mismo tiempo, ir diferenciando a los más representativos". Partiendo de esta concepción ya le aseguró a la Unión de Maestros Primarios —el único de los varios gremios porteños alineado en CTERA— que participará en la paritaria docente ya que responde "al espíritu de la búsqueda de acuerdos". Otro punto a favor en su vinculación con los sindicatos será la suspensión de los sumarios iniciados contra cuarenta y dos docentes que adhirieron al paro de 42 días del año pasado.

La integración del gabinete es otra de las preocupaciones de Devries. Hasta ahora sólo confirmó a la asesora legislativa Ana Lorenzo en la Subsecretaría de Educación —quien había sido nombrada por Antonio Salonia en el área Primaria de la Nación— pero el resto de los cargos sigue vacante. "Si es necesario asumo sólo con ella porque en esto quiero ser muy cuidadoso, ya que no me preocupa el partidismo sino ayudar a reconstruir una ética social indispensable para la función pública", sentenció.

AUMENTO DE SUMA FIJA

El salariazo llega en cuotas

El próximo secretario de Trabajo confirmó el incremento y dijo que se anticiparán pagos parciales de sueldos.

El pago de una suma fija no remunerativa que percibirán a mediados de julio "todos los trabajadores argentinos en relación de dependencia" más el pago adelantado de "una parte muy importante" del salario de ese mes, sobre la base del percibido en junio, son alternativas que manejan los funcionarios designados del futuro gobierno peronista para paliar la dura crisis económica. Estas medidas —que están en estudio— fueron anticipadas por el secretario de Trabajo designado, Rodolfo Díaz, mientras que quien será titular del área, Jorge Triaca, confirmó lo de la suma fija, pero aclaró que "no está aún definido el importe".

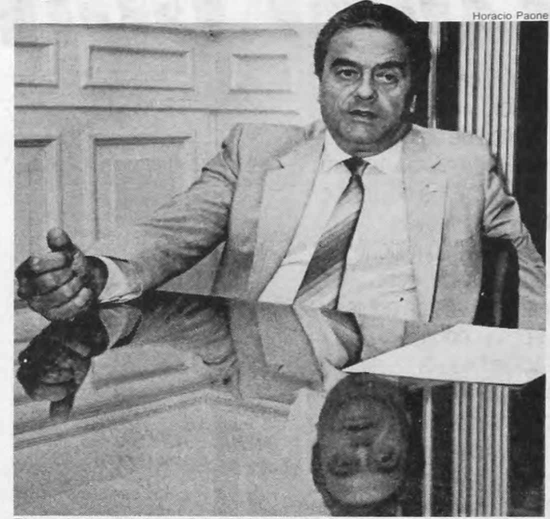
Ante los rumores sobre esa posibilidad, Triaca sostuvo que "no se van a suspender las paritarias", de manera que los paliativos tendrán que instrumentarse mediante el dictado de sendos decretos, según se desprende de lo dicho por los funcionarios designados. Díaz se refirió también a la situación del sector público y, dirigiéndose a los trabajadores, les manifestó que "no deben preocuparse" por el nivel futuro de sus haberes.

"No hay estudio serio que demuestre que el déficit fiscal esté causado por los salarios de los empleados públicos", recalcó Díaz al ser consultado sobre la secuela de despidos en que podrían derivar las privatizaciones. Para el futuro funcionario el déficit del sector público "no está ligado a los salarios ni al empleo público sino a las transferencias que se hacen a ciertos sectores de la actividad económica argentina". Insistió, en consecuencia, en que la gente que trabaja en la órbita estatal "no debe preocuparse".

Díaz anticipó que el fin de semana último varios funcionarios del próximo gobierno se reunieron y estructuraron "un instrumento legal moderno bastante bien desarrollado técnicamente" que abarca todo lo referido a la situación del Estado. "Es una ley larga —comentó—, con más de 50 artículos, y propone una serie de soluciones para enfrentar la crisis". Aclaró, ante una pregunta, que a la ley "de ninguna manera se la podría llamar de privatización automática de nada", negando así que ésta sea la cuestión central de esa norma legal.

De todos modos —dijo Díaz— las medidas deberán ser refrendadas por una ley del Congreso de la Nación ya que "así como tenemos una ley de expropiación de bienes privados, del mismo modo habrá normas de privatización que establecerán requisitos jurídicos para privatizar un bien del Estado". Retomando el tema salarial, dijo que aún no existe un criterio para actualizar el mínimo, vital y móvil, fijado en 20.000 australes para julio por el actual gobierno. El futuro ministro Triaca, por su parte, se quejó por lo "demencial" del estado en que reciben la administración pública, y no obstante ello, afirmó que "si tenemos que hacer un esfuerzo, vamos a pagar los sueldos semanalmente".

Horacio Paone



El nombrado ministro de Trabajo, Jorge Triaca.
"Aún no está definido el importe del aumento salarial".

Los carniceros no fueron al mercado

La primera jornada de protesta por el aumento de la carne (1849 por ciento en lo que va del año) dispuesta por la Asociación de Propietarios Carniceros dio por resultado una caída en la entrada de cabezas (cuatro por ciento) y una pequeña disminución de alrededor de 5 por ciento en promedio en los precios de la carne en el Mercado de Hacienda de Liniers. El cese de compras interrumpió la trayectoria alcista de la semana pasada. En tanto, Ovidio Bolo, titular de la Cámara Argentina de Supermercados, describió lo que sucede cada vez que se considera la posibilidad de llegar a fijar precios estables: "Los precios relativos están totalmente desordenados y en ascenso", mientras el próximo secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte, reconoció que los empresarios han formado "un colchón de precios bastante importante". Esto le permitió asegurar que con el nuevo gobierno "no solamente no van a subir los precios sino que, además, se va a producir un importante efecto antiinflacionario". Albamonte dijo que los precios que se solicitan a la Secretaría de Comercio Interior son siempre mayores que los que el mercado admite, para "curarse en salud". Bolo ratificó que hay tratativas con el futuro gobierno.

PRIVATIZACION Y PRESCINDIBILIDAD

Ningún empleado público es intocable

El vicepresidente del bloque de diputados peronistas, Augusto Alasino, anticipó ayer que el proyecto de Ley de Emergencia y Reestructuración de las Empresas Públicas que Carlos Menem enviará al Congreso apenas asuma como presidente "elimina la estabilidad de los empleados de empresas y organismos estatales", y confirmó que dicha iniciativa contempla "desde la venta total o parcial de las propiedades del Estado, hasta la concesión" de algunos servicios.

El legislador menemista de Entre Ríos que estuvo trabajando el fin de semana junto al futuro secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra, en los detalles de la ley de emergencia, puntualizó que el proyecto no afectará a los empleados de la administración central, y que aquellos trabajadores de empresas u organismos públicos que sean despedidos recibirán la indemnización establecida en la legislación laboral.

El proyecto que tiene como ideólogo al próximo ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, será acompañado por otro que declarará sujetas a privatización o transferencia a todas las propiedades del Estado, incluyendo a empresas públicas, sociedades mixtas, entes autárquicos y sociedades anónimas con participación estatal.

Con el trasfondo de los conflictos que ya está generando el programa privatizador del peronismo dentro del propio partido —YPF y ENTel son los dos ejemplos más destacados—, Alasino admitió que tal política puede llegar a ser conflictiva con los gremios de las empresas del Estado, y agregó que todos los procesos de privatización estarán supervisados por una comisión de control parlamentario que estará integrada proporcionalmente por todos los bloques del Congreso.

En relación con las concesiones (una figura jurídica que será utilizada con intensidad para privatizar la explotación de rutas y autopistas), el diputado dijo que se dispondrá de una cláusula de "equilibrio" entre el beneficio a obtener por la empresa privada y la inversión que deberá realizar, poniendo un "tope al lucro desmedido, o bien estipulando la explotación conjunta de la concesión por el Estado y la empresa privada."

Respecto de la ley de Emergencia, el diario *Ambito Financiero* sostiene en su edición de ayer que las distintas reparticiones del Estado tendrán la facultad de rescindir los contratos vigentes con sus proveedores para permitir una renegociación de las condiciones.

Consultado acerca de las derivaciones que podrá tener sobre el empleo público la anulación de la estabilidad laboral, el futuro secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, negó que vayan a producirse despidos masivos dado que "todos los estudios serios sobre el déficit estatal argentino demuestran que ese déficit no se debe a los empleados públicos, sino que está ligado a otras cosas; fundamentalmente a las transferencias que se hacen a ciertos sectores de la actividad económica."

El tema de las privatizaciones —específicamente en el área petrolera— fue abordado también por el gobernador de Salta, Hernán Cornejo, durante una entrevista que mantuvo con el designado interventor en YPF, Octavio Frigerio. "Si Yacimientos Petrolíferos no tiene capacidad suficiente para la producción petrolera que se pretende, se hará necesaria la participación de capitales privados, nacionales y extranjeros", dijo el mandatario peronista.



Con las valijas cargadas de datos, se fueron los del FMI

Después de informarse sobre el futuro plan económico de Carlos Menem y de revisar las cuentas del Gobierno, los dos emisarios del FMI, Ted Beza y Desmond Lachman, regresaron ayer a Washington. El equipo económico de Miguel Roig espera que el Fondo aporte varios millones de dólares y el visto bueno para que la administración norteamericana brinde un crédito puente para aliviar las escasas reservas del Banco Central.

Por el lado de los bancos acreedores, éstos mantienen "una actitud pasiva", según un representante de la banca, a la espera del plan económico y "al paso primero por el peaje de Washington". Este último comentario hace referencia al camino que Roig tendría que seguir para conseguir dólares (los 2500 millones que surgieron el agro y los 1000 de los petroleros son todavía una promesa): primero es el filtro del FMI, luego el consentimiento del gobierno de Bush para otorgar un crédito puente, después el aporte del Banco Mundial, y por último aparecería la banca acreedora.

Con respecto al Banco Mundial ayer se conocieron las cifras de su balance anual (el año fiscal del organismo financiero internacional terminó el 30 de junio de 1989) y se señala que la Argentina recibió préstamos por 886,5 millones de dólares, un poco menos que el máximo volumen recibido en 1987 de 965 millones. Para no ser menos y en tren de visitas, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, arribó ayer a la noche al país para tomar contacto con el futuro gobierno con el objetivo de analizar la marcha de los préstamos de ese organismo financiero.

Se cortaría el chorro de nafta

Un desabastecimiento de combustibles en las estaciones de servicio de YPF podría producirse mañana, dado que los transportistas que las abastecen dispusieron un cese de actividades en el caso de no recibir una respuesta satisfactoria por parte de las autoridades a su reclamo de una recomposición tarifaria. El "lock out" empresario fue anunciado por el presidente de la Confederación Interprovincial de Transporte Automotor de Cargas (CITAC), José D'Arrigo. El dirigente informó que "existe gran inquietud de los delegados del interior del país", puesto que el atraso tarifario significa "trabajar a pérdida", debido a los aumentos en los costos de explotación.

La City sufrió un pequeño bajón

Todas las variables que se mueven en la City porteña bajaron en la jornada financiera de ayer. El dólar terminó negociándose a 505/525 australes luego de llegar a 520/540 australes, las tasas de interés descendieron 20 puntos mensuales, y las acciones líderes en la Bolsa de Comercio tuvieron un rendimiento negativo de 2,45 por ciento. Los grandes inversionistas consiguieron por sus australes que los bancos les paguen hasta 120 por ciento mensual a siete días por mantener los billetes en las cuentas, y los pequeños ahorristas obtuvieron 75 por ciento. Para no perder la costumbre, antes de que asuma Javier González Fraga, el Banco Central devaluó el austral (6,11 por ciento) elevando la paridad a 275/278 australes.

El campo tendrá tasas bajas

El futuro subsecretario de Agricultura, Miguel Ferré, dijo que la primera respuesta que tendrá el productor luego de la asunción de las nuevas autoridades, será "la baja de los intereses de los créditos sectoriales". En declaraciones formuladas en La Rioja, Ferré dijo que "éstas son pautas que dará el ministro de Economía al momento de anunciar las medidas de la nueva administración".

EL MINISTRO DE ECONOMIA CUENTA LA

JESUS CONCLUYE SU

A cuatro días de la transferencia del cargo de ministro de Economía a Miguel Roig y dispuesto a pasar a la oposición desde su banca de diputado, Jesús Rodríguez considera que el peronismo recibirá una herencia mucho menos pesada que la dejada por los militares en 1983. Asegura que las nuevas autoridades obtendrán de inmediato 4000 millones de dólares actualmente "restados del circuito económico" y señala los riesgos de ubicar en puestos de gobierno a representantes de grandes grupos económicos. El cuarto titular del Palacio de Hacienda de la gestión radical descartó un estilo opositor como el vivido desde el gobierno, aunque advirtió que no se aprobará "a libro cerrado" el paquete de leyes que el peronismo enviará al Congreso y rechaza la capitalización de la deuda externa para privatizar empresas públicas. Durante una entrevista concedida a **Página/12** formuló además un balance de responsabilidades compartidas por el origen del proceso hiperinflacionario, a la vez que se consideró satisfecho por su breve paso por el ministerio.

(Por Jorge Luis Velázquez y Daniel Sosa) —*¿Qué situación económica va a encontrar el gobierno al asumir?*

—No va a ser óptima. Pero uno acá tiene que formularse dos preguntas. Por qué se da esa situación y qué cosas sucedieron para que llegáramos a donde estamos. La segunda pregunta es por qué la economía argentina desde diciembre del año pasado, con una tasa del 7 u 8 por ciento va a tener ahora en el mes de junio una tasa por lo menos 10 veces superior. Y esto no puede entenderse si no se hace un repaso de lo que pasó en el país en los últimos 180 días. Aquí hubo una Villa Martelli, hubo una crisis energética, hubo una Tablada y hubo un tránsito hacia una elección que generó muchísimas incertidumbres políticas que tuvieron repercusión de tipo económico.

—*¿Fue el fracaso del Plan Primavera lo que precipitó el desastre?*

—Yo no diría eso. Diría sí que todo tránsito o cambio político institucional en cualquier lugar del mundo tiene este tipo de repercusiones. Pasó en España cuando Adolfo Suárez y Felipe González y pasó en Francia también. Giscard D'Estaing no fue quien le puso la banda a François Mitterrand. D'Estaing renunció ante el presidente del Senado porque en 15 días se fueron de Francia 14.000 millones de dólares por fuga de capitales. Y si eso pasa en un país con la estabilidad, la historia y los antecedentes de Francia, nos puede pasar a nosotros, donde además se le agrega esto que hablamos, Villa Martelli, La Tablada, la crisis energética...

Hubo también un posicionamiento de los distintos sectores, para ponerlo muy sintéticamente. Si alguna gente pensó que iba a haber blanqueo como lo sostuvo el diputado Pierri durante la campaña electoral, lo más probable es que cualquier contribuyente diga "por las dudas no pago".

Si aquí se instaló la idea de pacto o tregua social entre trabajadores y empresarios, lo más probable es que los empresarios traten de llegar a ese momento con un margen de precios que les permita un mejor posicionamiento. Si pudo llegar a pensarse —ubicándose siempre antes de las elecciones— que habría una licuación de pasivos, lo más probable es que la gente no cumpla sus compromisos en el sistema financiero. Si se habló de una refinanciación compulsiva de los títulos públicos, es probable que el financiamiento del sector público caiga. Este conjunto de cosas hace que todo el mundo tome posiciones sectoriales que a la luz del interés general son totalmente contraproducentes. Resultado de esto, para ponerle numeritos, es que en los circuitos institucionales en el primer semestre se retiraron 4000 millones de dólares. Resultado de sumar retiro de depósitos en dólares, caída de líneas de créditos comerciales, exportaciones agropecuarias por aquel asunto del dólar "recontraalto" y eventuales adelantamientos de importaciones, estamos hablando de una suma que equivale a dos años de exportaciones

—*¿A dónde fue ese dinero?*

—No fue a ningún lado. Inmediatamente después de asumido el gobierno de Menem, esto empieza a reinstalarse en los canales institucionales.

—*¿Qué incidencia tuvo en todo esto la política cambiaria que aplicó el ministro Pugliese?*

—Eso, por mi parte, está respondido en los hechos. Una de mis primeras decisiones fue establecer un mercado único y controlado de cambios. Pero acá hay que hacer un comentario de tipo político: todos los candidatos, Menem, Angeloz y Alsogaray, como todas las organizaciones empresarias de la Argentina, como los más respetados consultores, recomendaban en abril de 1989 un tipo de cambio único y libre.

El Gobierno hizo lo que el conjunto de la sociedad en sus expresiones políticas y empresarias le reclamaba.

—*¿No está obviando en ese análisis la responsabilidad por el "dolarazo" del 6 de febrero?*

—No, todo lo contrario. La estoy incorporando. A consecuencia de esos fenómenos políticos, el 7 de febrero viene después de Villa Martelli, La Tablada y la crisis energética.

—*¿Esos son los detonantes del "dolarazo"?*

—Entre otras cosas. Así como la consolidación de la perspectiva de que el próximo gobierno no iba a hacer las cosas similares a como las venía haciendo el actual.

—*¿No hubo allí otros factores más específicamente económicos, como el estallido de todas las variables que el Plan Primavera había reprimido artificialmente?*

—Esto se relaciona directamente con lo que se anda diciendo de dónde están los 3600 millones de dólares de superávit comercial. El problema es que uno no puede pagarle a los bancos, pero hay compromisos con organismos internacionales, con títulos públicos, con el Club de París, entre otros. Entre abril del '88 y marzo del '89, el superávit comercial fue de 3600 millones de dólares. Servicios reales, seguros y fletes, 500 millones; pago de intereses de los títulos públicos, organismos internacionales, Club de París, y muy poco de intereses del sector privado son 2100 millones de dólares. Las amortizaciones netas de nuevos préstamos más títulos públicos, son 1000 millones de dólares. Mi comentario de fondo del Plan Primavera es que por decisiones resultado de circunstancias políticas y declaraciones de los candidatos, ese esquema de política económica no tuvo retenciones.

—*Si la actividad de un ministro de Economía es tan vulnerable a todos esos ingredientes políticos, ¿hay que entender que es imposible entonces poner en marcha un plan económico en este país?*

—Lo que pasa es que la economía no es algo que pueda estar aislado del resto de las circunstancias. No es una ciencia exacta, ni puede vérsela como un compartimiento estanco. Cuando Alfonsín tomó la decisión política del decreto del 12 de diciembre de 1983 para juzgar a las Juntas fue suficiente con eso. Ahora, si yo digo que quiero aumentar el salario real y el nivel de actividad industrial, se necesita algo más que la voluntad política. Hay que tener presente que hay restricciones políticas y restricciones económicas. En general en estos años fuera del gobierno hubo quienes pensaban la economía sin tener en cuenta esas restricciones. El Gobierno tuvo que recorrer un muy estrecho desfiladero.

—*Llegada esta instancia, la herencia que ustedes le dejan al próximo gobierno, ¿es mejor o peor que la recibida en 1983?*

—Lo que recibió el gobierno radical fue infinitamente peor a esto. En

"Lo bueno para un grupo puede ser malo para el país"

—*En todo su análisis parece faltar precisión en cuanto al rol que juegan los grandes grupos económicos. ¿Son compatibles sus intereses con los de toda la sociedad?*

—Toda democracia moderna tiene una suerte de sistema dual, como dicen los españoles. Hay una estructura política representada por los partidos y materializada en el gobierno, donde se expresa la voluntad general y se defiende el bienestar del conjunto. Pero por otro lado existen los sectores de interés como en cualquier parte del mundo y que defienden legítimamente sus intereses, ya que para eso fueron creados. El problema es cómo se subordina el interés sectorial al general. En los años de gobierno de Alfonsín en todo esto hubo aciertos y errores. Pero haber llegado a esta transferencia del gobierno a otro surgido de la voluntad popular significa que las corporaciones no fueron las que decidieron la política de gobierno.

—*Durante su gestión se aplicó la Ley de Abastecimiento al punto que se llegó a cerrar empresas líderes. ¿Por qué se adoptó esa decisión y cómo interpreta que ahora se anuncie una política sectorial opuesta?*

—La ley fue aplicada porque está para cumplirse. La disciplina de los distintos sectores económicos es absolutamente esencial y debe estar subordinada al interés general. Si la decisión del gobierno próximo no está en esa línea, hay que ver la política de precios en un contexto mucho más amplio que todavía no se conoce.

—*¿No se buscó un efecto político al clausurar empresas como Terrabusi, propiedad del presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna?*

—No se buscó ningún objetivo político menor. En todo caso lo que se hizo fue controlar y fiscalizar a las 500 empresas líderes sobre la base de un mecanismo absolutamente transparente y sin segundas intenciones.

—*¿El radicalismo hubiera dado participación en el gobierno a un grupo económico como lo hizo Menem con Bunge y Born?*

—Definitivamente no. Si yo hubiera tenido que seleccionar un gabinete no hubiera sido éste. No es sólo mi posición personal, el radicalismo tampoco lo hubiera hecho. Eso es responsabilidad de Menem, tiene derecho a hacerlo y le deseo toda la suerte del mundo.

—*¿Por qué no considera adecuada la elección de Menem en sus alianzas?*

—Porque lo que es bueno para un grupo económico no necesariamente siempre es bueno para la sociedad.

—*¿No considera que esa presencia en el gobierno puede contribuir al "shock de confianza" y al éxito del plan económico?*

—Bueno, el plan todavía no está explicitado, en consecuencia sería bastante irresponsable de mi parte opinar sobre él. De lo que estoy seguro es que se va a producir un reflujo, al menos de esos 4000 millones de dólares, que van a ser un piso inmejorable para las decisiones de política económica que tendrá que tomar el próximo gobierno. Esos 4000 millones también son parte de la herencia que les dejamos.

HERENCIA QUE DEJA CALVARIO

materia económica también, porque teníamos a una Argentina aislada del mundo y podemos decir que hay acuerdos con Brasil, con España y con Italia que permiten una chance que no existía antes. Hay una reforma del sector privado, donde hoy existen industrias con competitividad internacional. Existe un record de exportaciones industriales por 1200 millones de dólares. Podemos decir que está instalada en la Argentina la necesidad de la reforma del Estado. Y también podemos sostener que se acabó con algo que era visto como común: que el Estado se hiciera cargo de las deudas privadas. Esto no significa que la situación económica sea óptima, ni mucho menos.

—*¿Admite entonces que hubo en lo interno un deterioro de la situación desde 1983 hasta ahora?*

—Sí, sin duda. El salario real no es el que nosotros hubiéramos deseado y el nivel de actividad hoy está muy bajo. Pero yo diría que hay que separar los tiempos. Una cosa fue 1983 y otra esta etapa signada por circunstancias de todo tipo. No hay que olvidar que esos 4000 millones de dólares que fueron restados de la actividad normal, inmediatamente después de instalado el gobierno, se reencauzarán nuevamente en el esquema productivo.

Todo enfoque sobre esta cuestión depende de qué aspira cada uno de la economía argentina. Yo primero digo lo que no quiero: no quiero un capitalismo como el que aparece en los libros de Dickens, con los chicos de 12 años trabajando en las fábricas. Tampoco quiero un capitalismo prebendario como el que existe en la Argentina. Esto incluye una discusión no resuelta sobre cómo hacer una economía mixta en el marco capitalista donde el riesgo esté por encima de todas las cosas en el sector privado. Esto no se ha dado justamente por las restricciones políticas. Por ejemplo la necesidad de contar con leyes para emprender algunas de esas reformas. Recién en diciembre pasado logramos ponerle límite a un mecanismo de succión de recursos fenomenal que es el régimen de promoción industrial. Que representa alrededor de 10 mil millones de dólares de aquí al año 2013 de transferencia de toda la sociedad a unas pocas empresas.

—*¿Esta imposibilidad reiterada del Gobierno para superar las restricciones políticas puede interpretarse como un fracaso?*

—No. Tiene que interpretarse como que el radicalismo en el Congreso de la Nación no tuvo mayoría en el Senado desde 1983. El ejemplo más decisivo de esto es la ley de reordenamiento sindical del año 1984. El próximo gobierno va a tener una excelente oportunidad porque tendrá mayoría casi absoluta de todas las gobernaciones y mayoría propia en las dos Cámaras.

—*¿Cuáles fueron las diferencias sobre estas cuestiones con el peronismo?*

—El justicialismo en estos años funcionó como oposición sobre la base de no reconocer la existencia de la crisis y pensar que solamente con buena voluntad se podían resolver los problemas. Si el próximo gobierno está dispuesto a avanzar sobre los sectores de privilegio a partir de disponer de mayorías en las Cámaras, creo que estamos en condiciones de pensar que el futuro va a ser mejor que el presente.

—*¿Tiene presentes cuáles son las reservas del Banco Central?*

—Las tengo presentes pero no las voy a hacer públicas. Las reservas son materia reservada. El presidente electo se equivoca en el número que maneja, pero no voy a decir cuáles son.

— *La virtual moratoria en el pago de intereses de la deuda, ¿no es también otro hecho negativo para el gobierno entrante que tiene que negociar con los acreedores?*

—De todos modos la situación siempre va a ser mejor que la que tuvo el gobierno de Alfonsín en el '83, porque nosotros teníamos un stock de deuda que vencía el 60 por ciento de aquellos 45 mil millones en 1984. Este gobierno va a tener una deuda con la banca comercial refinanciada a 19 años.

—*¿Cómo fue la reunión que mantuvo el viernes con la delegación del Fondo Monetario?*

—Fue meramente protocolar con la delegación, que está haciendo contactos con el próximo gobierno. Nosotros queremos generar todas las condiciones de información que necesiten en este y otros aspectos.

—*¿Esta misión vino sólo a buscar datos o a cerrar un acuerdo?*

—Eso habría que preguntárselo al próximo ministro.

—*¿Cómo habría hecho usted para controlar la hiperinflación si tuviera 6 años de gestión por delante?*

—Había quienes decían, está puesto en los diarios, que la inflación de junio iba a ser del 230 por ciento; va a ser de menos de la mitad. Muchos hacían los cálculos sobre la base de estimar un tipo de cambio que iba a ser de por lo menos mil australes. Lo cierto es que fue de casi la mitad. Y había quienes decían que las cuentas fiscales iban a estar absolutamente desbordadas, mientras que en el mes de junio los requerimientos de la Tesorería al Banco Central fueron en términos nominales la mitad de lo que fueron en el mes de mayo. Además, arrancamos con una tasa de interés del 300 por ciento mensual y hoy está en alrededor de 95 por ciento. Me parece que es una situación mucho mejor que la que teníamos un mes atrás; si se avanza en esa decisión de modernizar la economía, reformar el Estado y tener presente criterios de equidad de manera permanente, éste sería el camino.

—*Poco después de asumir usted prometió que las cuentas estatales iban a quedar equilibradas para julio. ¿Se cumplirá ese objetivo?*

—Ya en junio tenemos una situación de casi equilibrio en la Tesorería. Queda además para resolver al próximo gobierno el problema de la deuda interna, que es uno de los factores de mayor distorsión en el funcionamiento del sector financiero.

Diría que no es de los mayores problemas. En términos de producto no es una cifra exorbitante, ni mucho menos. Nosotros tomamos la decisión de implementar un mecanismo de capitalización de la deuda interna, que es un procedimiento que va a permitir a las empresas, a las entidades financieras, al Banco Central y a la Tesorería quedar en una situación de resolución muy clara.

—*¿En términos tanto económicos como políticos, se va derrotado el radicalismo del gobierno?*

—El radicalismo salió derrotado en la elección del 14 de mayo. Una derrota que significó obtener el 38 por ciento de los votos, el mismo porcentaje de votos que los obtenidos por los socialistas en el Parlamento Europeo, y fue un gran triunfo del socialismo. El radicalismo se va del gobierno cumplido el objetivo de construir una democracia tolerante, abierta y pluralista en la Argentina. Y se va con una asignatura pendiente: el no haber construido un sistema económico que ya dé respuestas a las demandas de justicia social para todos. Pero el radicalismo se va habiendo sentado bases para que ese mecanismo de justicia social para todos pueda cristalizarse en un futuro inmediato. El radicalismo en la oposición tiene la enorme responsabilidad de cumplir dos objetivos: uno, el de ser el garante de la libertad y la tolerancia y, otro, ser la oposición constructiva que haga posible generar proyectos para mejorar la calidad de vida de los argentinos. Dicho de otra manera, el radicalismo no va a hacer la oposición que tuvo cuando fue gobierno.

—*¿Ya convinieron con el peronismo la aprobación de todo el paquete de leyes que necesite para iniciar su gestión de gobierno?*

—El radicalismo va a facilitar la sanción de todas las leyes que el peronismo remita al Congreso. Va a funcionar como si la Cámara tuviera la composición que va a tener el 10 de diciembre. Lo que no significa que el radicalismo vaya a aprobar todas las leyes ni que lo vaya a hacer a libro cerrado. Va a formular comentarios si los tiene, propuestas de modificación. Pero lo que está claro son dos cosas: van a ser aprobadas porque es nuestro compromiso y, en segundo lugar, vamos a opinar porque ésa es nuestra responsabilidad. Para poner un ejemplo, si aquí se propone una ley de prescindibilidad, nosotros no la vamos a aprobar aun cuando sea sancionada, porque ése es nuestro compromiso, porque una ley de prescindibilidad en una administración que hoy tiene menos empleados públicos que los que había en las empresas en 1983 y que tiene un muy menor incremento sólo en dos áreas —en salud y educación—, una ley de ese tipo tiene por detrás un objetivo de discriminación ideológica muy claro.

—*Entre esos proyectos figurará el de privatizaciones, que según trascendió estará apoyado en conversión de la deuda externa. El radicalismo rechazó este mecanismo, ¿ahora le daría luz verde?*

—No me parece prudente opinar sobre trascendidos periodísticos. Si se me pregunta mi opinión personal respondo que no estoy de acuerdo. Porque habría un mecanismo de transferencia de activos del sector público al privado que no requieren este tipo de sistemas. A mi juicio, la capitalización de la deuda externa debe tener como objetivo financiar nuevos proyectos que tiendan al mismo tiempo a potenciar el objetivo de un balance de divisas positivo. Y transferir activos del sector público al privado no cumple este objetivo.

—*Para la resolución del tema de la deuda externa, ¿el Plan Brady podría tener una aplicación en la Argentina?*

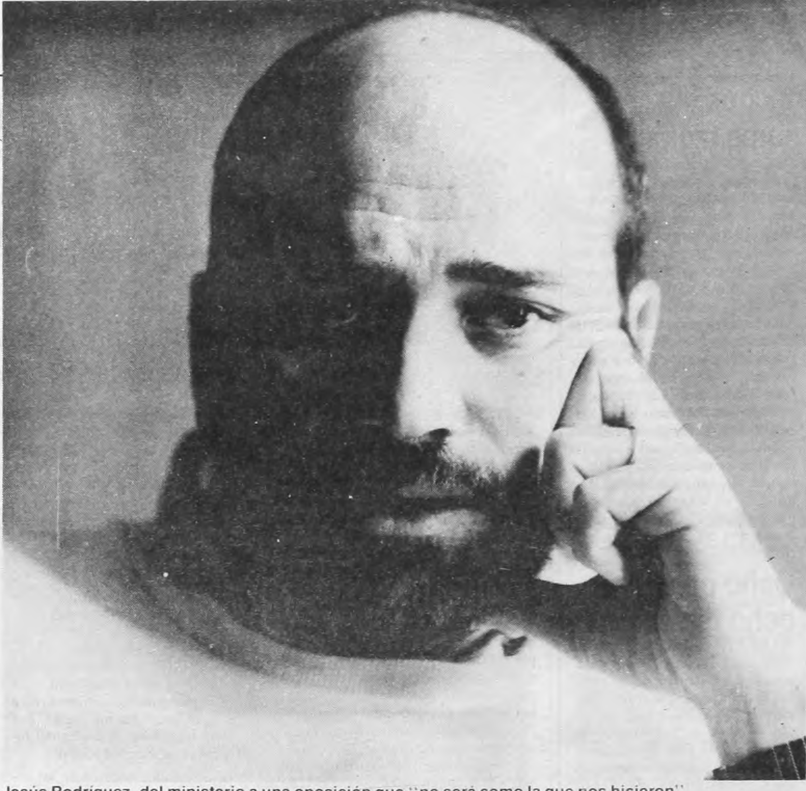
—El problema de la deuda externa se encarrila cada vez más a una solución política de fondo. Eso significa que los organismos, los bancos y los países acreedores deben entender que así como están las cosas no pueden continuar. Y no creo que el Plan Brady sea una solución porque es claramente insuficiente.

—*Su próxima misión estará en la Cámara de Diputados. ¿Qué función le asigna al presidente Alfonsín en el futuro inmediato?*

—Seguramente será el presidente del Comité Nacional del radicalismo, lo cual significa ser el titular del partido político que obtuvo el 38 por ciento de los votos y tendrá que cumplir esa responsabilidad. Así como Alfonsín fue artífice junto con todos los argentinos de la construcción de la democracia, ahora deberá ser, en el plano partidario, el artífice de construir un partido político apto para ser vehículo de cambio y de transformación.

—*¿Se considera satisfecho de su gestión al frente del Ministerio de Economía?*

—Hice todo lo mejor que pude, pero sé que fue insuficiente. Acepté el cargo como militante de un partido político. Así llegué y así me voy.


Tony Valdez

Jesús Rodríguez, del ministerio a una oposición que "no será como la que nos hicieron".

Techos sí, libros también

A partir de ayer dos sectores sociales se ven beneficiados por sendas leyes que entraron en vigencia. Por un lado, la de "emergencia locativa" que establece —por un período de cuatro meses— descuentos del 50 por ciento de la indexación para los inmuebles de uso familiar que no superaran los 10.000 australes en mayo, y de un 25 por ciento para los de uso profesional o comercial que no fueran superiores a 12.000 en el mismo mes. Por otro lado, los estudiantes ya tienen el peleado boleto estudiantil que les permite viajar en colectivos, trenes o subtes abonando la mitad del mínimo establecido, siempre que sean alumnos de enseñanza media que concurran a instituciones o colegios públicos.

Ocho para el ocho dieciocho

Los Pronósticos Deportivos (PRODE) siguen siendo para pocos. En el concurso número 818 de esta semana se registraran sólo ocho ganadores, que repartirán el pozo de casi 41.000.000 de australes. Los apostadores hicieron sus jugadas en agencias de Capital (tres), del Gran Buenos Aires (uno) y de la provincia de Buenos Aires (cuatro) y cada uno de ellos cobrará la suma exacta de 5.111.124,26 de australes, según lo informó el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. La semana anterior una sola tarjeta (compartida por diez jugadores) se llevó un pozo acumulado de 90.000.000 de australes.

Saqueos en pequeña escala y detenciones en Rosario

Suman 39 las personas detenidas ayer en Rosario a consecuencia de asaltos a comercios de comestibles. Mientras tanto, alrededor de 450 empleados fueron suspendidos o despedidos por los supermercadistas.

(Desde Rosario) **Los dueños del comercio "Don Pepe", en la calle Mister Ros 384 no lo podían creer. Otra vez lo mismo del 29 de mayo: saqueo. Sólo que esta vez no se sintieron capaces ni de protestar. Las "vándalas" eran quince mujeres que, chico en mano o en brazos, declararon: "Tenemos hambre" antes de lanzarse algo desprolijamente sobre las góndolas de productos de granja.**

Con la solvencia que dan los saqueos vividos, el matrimonio propietario negoció. "Llévense lo que quieran —dijo—, pero no rompan nada". Y así fue. Las mujeres llenaron los bolsos, hasta donde sus brazos eran capaces de cargar y se retiraron casi ordenadamente.

La pacífica escena, registrada a las 10 de la mañana en la zona sur de la ciudad, contrastó con otra producida sólo una hora más tarde en el noroeste de Rosario, en un almacén del Barrio Field, cuando un grupo de 20 personas, compuesto mayoritariamente por mujeres y chicos asaltó el negocio al grito de "tenemos hambre." Los saqueadores, que provenían de una villa miseria de la zona, se alzaron con productos alimenticios y de limpieza, pero terminaron siendo arrestados por efectivos policiales de la comisaría 1°. También en la comisaría, la 16°, terminaron los asaltantes del autoservicio de Centenera y 1° de Mayo, mujeres y chicos, como en los casos anteriores. El total de los detenidos en el día de ayer es de 39, de los cuales 8 son menores.

Entrevistada por una emisora local, la propietaria del autoservicio dijo que "primero entraron los pibes, luego lo hicieron las mujeres". Y agregó con cierto grado de prejuicio: "Entraron gritando que tenían hambre, pero ellas eran unas gordas así de chanchas. Ahora voy a tener que empeñarme hasta acá —volvió a graficar la dueña del local— para reabrir el almacén".

Por otro lado, voceros de los tribunales rosarinos informaron que "recuperan lentamente la libertad", más de cien personas detenidas en las últimas 48 horas en Rosario por averiguación de antecedentes y a propósito de los últimos asaltos que se produjeron contra carnicerías y granjas de la periferia.

Como parte de la crisis que azota a Rosario, algunos organismos de derechos humanos y sindicales organizaron para mañana a las 20 un festival de música con la presencia de Fito Páez, Antonio Tarragó Ros, Rubén Goldín y Adrián Abonizio en el estadio cubierto de Sportivo América, cuya entrada equivale al valor de artículos no perecederos. Los alimentos serán repartidos en aquellos comedores escolares que no cuentan con subsidios estatales y que atienden a niños de 2 a 6 años, y en varias ollas populares que se han levantado en diversos lugares de la ciudad.

Mientras en Villa Gobernador Gálvez, la tercera localidad de la provincia de Santa Fe, los supermercadistas acordaron con el intendente justicialista Santos Mauro, la eximición de impuestos por el término de 90 días, a raíz de los saqueos que se produjeron a fines de mayo, en Rosario, el sindicato de comercio denunció que hasta ahora han sido cesanteados y suspendidos más de 450 empleados de supermercados, que también fueron asaltados.

OLA POLAR

Como si fuera poco

Cuando el reloj marcaba las 8 horas y el termómetro se empecinaba en registrar un grado sobre cero de temperatura, las narices que apenas asomaban sintieron el rigor del primer día hábil de julio: 3 grados bajo cero de sensación térmica en pleno Buenos Aires fueron suficientes para amedrentar al más heroico de los porteños.

Aunque ayer el inevitable remoloneo bajo la frazada no necesitaba mayores argumentos, los técnicos del Servicio Meteorológico Nacional le encontraron explicación al frío. Se trata —dicen— de una masa de aire polar que se viene haciendo sentir desde el último viernes en todo el país. Como si fuera poco, prenuncian para hoy la llegada de otra corriente fría que lograría el miércoles bajar aún más los registros térmicos.

Durante la jornada de ayer las zonas más afectadas fueron Córdoba, Mendoza, San Luis, Catamarca y Salta, con temperaturas que oscilaron entre los 6 y 8 grados centígrados bajo cero. En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires el registro se anotó el récord de frío en lo que va del año. Enfundados en lana, los marplatenses soportaron una sensación térmica de 13,5 grados bajo cero sin que el sol lograra aclimatarlos.

Los especialistas señalan que la particularidad de esta ola polar que afecta principalmente al centro y noroeste del país es que proviene del océano Pacífico y no, como ocurre tradicionalmente, de la Patagonia. Salvo en algunas regiones turísticas de Mendoza, en las que la nieve y el frío son sinónimos de buen tiempo, en el resto del país la baja temperatura vino a sumarse como otra desdicha. No es que el clima tenga la culpa de algo. Sino que, simplemente, caminar con una ráfaga helada soplando en los oídos es, a esta altura, demasiado.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUICIDIO DE UNA ACTRIZ

Otro balcón fatídico

Sin conocerse con claridad los motivos, Graciela Cimer, actriz sin trabajo, se suicidó arrojándose desde el segundo piso.

Ella no alcanzó a pensar en las señoras del barrio —del suyo, en Avellaneda, y de muchos otros en todo el país— que no pudieron digerir fácilmente la noticia porque habían visto feliz a Graciela Cimer, un nombre ganado, cartel como se dice y un destino probable de estrella farandulera. Nada de eso. A los 26 años, agobiada, con la fama algo lejos, el fantasma de la desocupación acechándola como a cualquiera y graves conflictos con su marido —el también actor Marco Estell— la llevaron, en la tarde del último domingo, a arrojarse de la terraza de la casa de sus padres, en Avellaneda. Falleció en el momento y más tarde se informó —parece un folletín, un golpe bajo— que estaba embarazada de tres meses.

Había tenido, junto a quien era su marido, un instante de esplendor cuando ambos protagonizaban —corría 1986— la telenovela "Ese hombre prohibido", que supo encaramarse en lo más alto del rating. Ayer, por la tarde, en los alrededores de Beguiristain 608, en Avellaneda, desde las ventanas se observaba el paso de periodistas y fotógrafos que tomaban placas de la casa, especialmente de la terraza. Nadie explicaba nada. Carlos Cimer, sin saber que agregaba otra cuota de mal gusto a esta historia, no dudaba en responsabilizar a Marco Estell por la decisión trágica de su hija. "Yo lo único que puedo decir es que le di una muñeca de porcelana, que su ambición la tiró...", confió a algunos periodistas.

El padre fue más lejos y ayer mismo calificó el hecho como "un crimen sentimental". El matrimonio, en verdad, andaba a los tumbos. Habían formado pareja en la tira mencionada, que escribía Luis Gayo Paz. Este llevó a la fama, a los grandes protagónicos, a Marco Estell y tenían una gran amistad, a tal punto que el guionista fue el padrino de un hijo del galán, de un matrimonio anterior. A caballo del éxito del Canal 9, en el verano del '87, llevaron —también con libro de Gayo Paz— la obra "Hay que casar a Luisito" a Marcos Paz, en Córdoba. Allí salió a la luz el romance de Marco y Graciela y poco después se armó una batahola entre actor y guionista que terminó entre golpes. "He recibido amenazas de muerte", llegó a declarar Gayo Paz, por aquel tiempo.

Después de esa situación, la pareja casi no volvió a aparecer en televisión. Intentaron salir en gira con una obra, pero no les fue bien y también trataron de montar un laboratorio teatral en forma conjunta pero los alumnos no fueron en la cantidad esperada. En los últimos tiempos, vivían de los campos que él tiene en Baradero, donde se dedicaba, entre otras cosas, a la cría de caballos.

Graciela Cimer había comenzado de muy pequeña, recorriendo pasillos y estudios de canales del brazo de su mamá. A los seis años debutó en el ciclo "Jacinta Pichimahuida", donde jugaba el rol de Etelvina. A los diez subió por primera vez un escenario para hacer "La escuela de las hadas". Después, ya adolescente, apareció en diversos teleteatros: "Herencia de amor", "No es un juego vivir" y "Dos para una mentira". Hasta que llegó su encuentro con Marco Estell y el protagónico ya mencionado.

El domingo, a las 18.15 fue llevada al Hospital Fiorito donde se la trasladó a terapia intensiva. El doctor Néstor Pistillo, que la recibió en el lugar, informó que la actriz había llegado al lugar clínicamente muerta, como causa de un paro cardiorespiratorio por una posible fractura de la base del cráneo.



La joven actriz estaba embarazada de tres meses.

"Le entregué una muñequita de porcelana que su ambición tiró".

Se trataba de tener mucha fe

Cuando a María Cristina Verde, integrante del coro que acompaña al pastor Giménez, le dijeron que todo era una cuestión de fe no dudó un solo instante. Ana Bondino y sus cuatro amigos evangelistas lograron convencerla para que asista a un departamento, del que sólo pudo salir ayer, después de haber sido sometida a vejaciones, y cuando la Policía allanó el lugar.

La joven, de 19 años de edad, había sido virtualmente secuestrada por el grupo de creyentes evangelistas y violada en el interior del departamento ubicado en el piso 16 de la calle Comodoro Rivadavia 1870. De acuerdo con su relato, fue Ana Bondino, de 40 años, la encargada de convencerla "mediante la seducción" de concurrir a ese domicilio. Una vez en el interior, la joven se encontró con el resto del grupo, dispuestos todos a ensayar una extraña forma de religiosidad.

Pese a la rigidez de los captores, la joven aprovechó un ocasional descuido para comunicarse telefónicamente con sus padres a quienes informó del secuestro. En pocos minutos, los funcionarios policiales arribaron al departamento, detuvieron a los cinco integrantes del grupo y secuestraron "estupefacientes y elementos eróticos" de dudoso empleo en ceremonias evangelistas. El caso está ahora en manos del juez de menores José Allevato, quien deberá investigar por privación ilegítima de la libertad y corrupción.

Los cinco detenidos quedaron a disposición del magistrado en dependencias de la comisaría 12 de la Policía Federal. Aunque el pastor Giménez omitió pronunciarse sobre el incidente, emitió señales para que quede claro que la violencia sexual no es el resultado de su prédica.

"El hombre de buzo azul"

El plantel de Racing de Córdoba apenas había empezado a cenar el sábado a la noche cuando un hombre entró indignado al comedor del hotel de Villa Giardino, denunciando a los gritos que uno de los jugadores del equipo había intentado abusar de su hija de siete años. Silencio absoluto, quebrado sólo por el llanto de la niñita.

Alertado por el padre, el conserje llamó a la policía y cuando llegó se intentó un reconocimiento del culpable por parte de la menor, que sólo atinaba a decir que "fue un hombre de buzo azul", pero no pudo identificarlo. Pero por esas cosas de las malas jugadas que juega la conciencia, tanto el entrenador, Abel Herrera, como el resto del plantel notaron que el arquero Eduardo Esteban Domínguez, de 22 años, estaba algo nervioso. Lo cercaron a preguntas y por fin Domínguez confesó que había estado con la nena en una habitación "pero que no pasó nada".

Otro llamado a la policía y el arquero fue detenido en la comisaría de Villa Giardino para ser trasladado más tarde a la sede de la Unidad Regional, en la ciudad de Cruz del Eje —a 150 kilómetros de la capital de la provincia— y el caso fue puesto en manos del juez de instrucción Peccetti.

El traspié obligó al equipo cordobés a interrumpir el trabajo de pretemporada en la localidad serrana, hacer mutis por el foro y bajar a la capital para continuar el entrenamiento, lejos del escenario del irritante suceso.

Otra semanita de tregua

Por esta semana, la espada de Damocles que amenaza en forma permanente con cortar la luz de todos los hogares, no caerá. Pero la sostienen sólo dos hilos; por un lado el mayor nivel de generación que alcanzó la Central Hidroeléctrica de Salto Grande y por el otro la estabilidad en el parque de generación térmica. La decisión de no realizar cortes programados se adoptó luego de una reunión entre las actuales y futuras autoridades del área y representantes de las empresas que integran el sistema interconectado nacional.

Un Consejo que se desintegra

El Poder Ejecutivo Nacional resolvió aceptar las renuncias presentadas por integrantes del Consejo para la Consolidación de la Democracia, organismo creado para prestar asesoramiento al Gobierno. Los renunciantes son Carlos Niño, Oscar Albreu, Genaro Carrió, Raúl Dellepiane, René Favaloro, Julio Olivera, Emma Pérez Ferreira, Angel Federico Robledo, Alfredo Vitolo, Emilio Weinschelbaum, Gregorio Weinberg, José Antonio Allende, Enrique García Vázquez, Julio Rajneri, Aldo Ferrer y el sacerdote Fernando Storni.

La emergencia está servida

El diputado nacional y próximo ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, afirmó que "donde haya necesidades estará el gobierno de Carlos Menem y sus hombres para asistirlas".

Al proporcionar detalles de una Ley de Emergencia Social que prevé impulsar en forma inmediata desde esa cartera, el legislador justicialista riojano aseguró que: "La lucha contra la pobreza será nuestra prioridad inmediata".

Especificó que la norma considerará la "recuperación del salario mínimo en forma más acelerada que el resto de las variables de crecimientos de precios y tarifas a fin de paliar la grave situación".





El narcotraficante que incomoda a mucha gente

Mientras continúan saliendo a la luz las complicadas redes del narcogate cubano, la prensa oficial fustiga las interpretaciones extranjeras sobre el sonado caso.

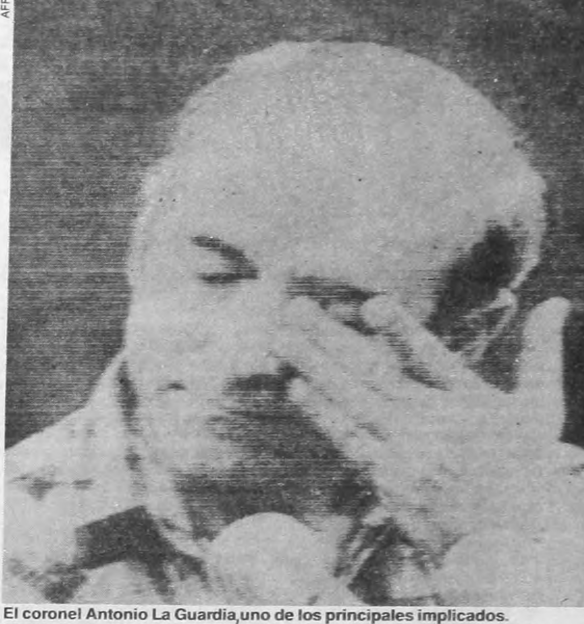
(*Por Sandra Russo*) Estados Unidos conocía desde el primer semestre de 1987 las operaciones que el Cartel de Medellín llevaba a cabo sobre territorio cubano con el consentimiento de altos oficiales de la isla, según indicó en su editorial de ayer el *Granma*, órgano oficial del Partido Comunista Cubano (PCC). El diario agrega que el gobierno cubano no fue informado "ni oficial ni confidencialmente", lo cual es leído por el PCC como una evidencia de que Washington estaba más interesado en "preparar un grueso expediente contra nuestra patria" que en impedir el ingreso a Estados Unidos de seis toneladas de cocaína. Esta información apareció deslizada en un editorial que estuvo dedicado a salir al cruce de las diversas interpretaciones que tanto en Estados Unidos como en algunos países europeos comienzan a hacerse del escándalo cubano.

Las lecturas son básicamente dos. En la que el *Granma* hizo ayer hincapié, los inculpados son un grupo de "irresponsables, movidos por vulgares fines de lucro y de dulce vida", que traicionaron todos los valores de la Revolución, pusieron en jaque el prestigio nacional y actuaron por exclusiva corrupción personal. La otra lectura recorre algunas agencias internacionales de noticias y toma cuerpo en algunos medios, de los cuales, ayer, el semanario germanofederal *Der Spiegel* constituyó un ejemplo: da por sentados "motivos políticos", "disenso ideológico" y "purgas en las fuerzas armadas". Aunque la edición de *Der Spiegel* salió a la calle paralelamente con la del *Granma*, en el editorial cubano se aludió a medios periodísticos que "ya hablan de luchas por el poder, de chivos expiatorios...", y rechazó que el escándalo del caso Ochoa implique "que los pilares de la Revolución se estén resquebrajando". Por el contrario, el *Granma* insistió en lo que parece ser la voluntad oficial cubana: "Qué poco se percatan de nuestra capacidad de convertir los reveses en victorias".

Aunque el diario afirme que "el mundo mira con asombro esta prueba extraordinaria de valentía política", en referencia a la ventilación del proceso, lo cierto es que en los últimos días el mundo ha mirado con más asombro que al juicio en sí mismo, a esos altos oficiales corruptos que uno tras otro han admitido sus responsabilidades y han jurado no sólo ante los jueces sino también ante las cámaras de televisión que se consideran a sí mismos indignos y pasibles de la pena de muerte. "Mi último pensamiento será para Fidel", dijo el jueves pasado Arnaldo Ochoa. En la sesión transmitida el domingo por la televisión cubana, su cómplice, el coronel Antonio La Guardia, lo emuló: "Merecemos el peor de los castigos", se lamentó.

En las cadenas de televisión norteamericanas se consideró inconcebible ese lenguaje —esa actitud— en militares corruptos. Apareció un psicólogo sosteniendo la tesis de que "estaban drogados". El general Ochoa le respondió desde su silla de reo: "Si el bochorno es una droga, estaba drogado".

El "narcogate" cubano, en fin, continúa poniendo en posición incómoda a mucha gente, y escapando, por su propia esencia, de los límites policiales. "Si hay corrupción es porque hay influencias extranjeras", declaró el ministro cubano de Cultura, Armando Hart, al diario francés *Le Figaro*, lo cual, como explicación, es al menos insuficiente. Hart hizo, no obstante, un llamado: "Hagamos que todos los países se unan en la lucha contra el narcotráfico, que sean de derecha, de izquierda o de centro", que fue escuchado por el diputado negro de Nueva York Charles Rangel: ayer pidió al Congreso que se permita a Cuba integrar un acuerdo de cooperación. "Son las drogas y no los comunistas los que están matando a nuestra infancia", argumentó, aunque por el momento su lógica no parece tener posibilidades de éxito.



El coronel Antonio La Guardia, uno de los principales implicados.
"Movido por vulgares fines de lucro y de dulce vida", según "Granma."

La catarsis de los griegos

"Es necesario levantar la hipoteca de los escándalos para que los griegos no acaben llamándose ladrones los unos a los otros", dijo ayer el líder de la izquierda Herilaos Floriakis para explicar por qué los primeros comunistas que accedieron a un gobierno en ese país desde la guerra civil lo hicieron de la mano de la derecha. Al tomar juramento al nuevo gabinete, formado por la alianza de Floriakis y el partido derechista Nueva Democracia, el primer ministro Tzannis Tzanetakis confirmó que la principal tarea de la administración transitoria será promover el procesamiento de los ex funcionarios socialistas acusados de corrupción, luego de que la flamante mayoría parlamentaria les levante la inmunidad.

La negativa del líder del PASOK, Andreas Papandreu, a levantar la inmunidad parlamentaria de todos los socialistas acusados en los numerosos escándalos financieros que estallaron en sus ocho años de gobierno, fue uno de los principales motivos que impidieron la formación de un gobierno más previsible, integrado por todas las fuerzas de izquierda. En el nuevo gobierno, la alianza comunista cuenta con los dos ministerios clave para implementar la "catarsis" —la purificación de la vida política griega—, la cartera de Justicia y la del Interior. Entre los escándalos más sonados que deberán investigar está el del Banco de Creta —donde desaparecieron 200 millones de dólares—, y el reciente desfalco por 700 millones en el Banco Estatal Hipotecario.

Vargas Llosa otra vez en carrera

Contento por haber ganado la pulseada a sus aliados al imponer la unificación de candidaturas bajo la sigla del Frente Democrático (FREDEMO), el escritor peruano Mario Vargas Llosa retiró su renuncia a la candidatura presidencial, que había presentado el pasado 21 de junio, y anunció que el próximo 12 de julio volverá a Lima para retomar la carrera por la sucesión del aprista Alan García. Visiblemente entusiasmado, insistió durante una conferencia en Madrid que si resulta electo desarrollará una intensa liberalización de la economía y agudizará la lucha contra la guerrilla y el narcotráfico.

La renuncia de Vargas Llosa se produjo luego de que los dirigentes de sus aliados, el Partido Popular Cristiano (PPC) y Acción Popular (AP) anunciaron que presentarían candidaturas por separado para la alcaidía de Lima. El escritor entendió que la dispersión sería perjudicial para las expectativas electorales del FREDEMO y se retiró precisamente cuando las encuestas lo daban como seguro ganador de los comicios del año próximo. Dos semanas después, y ante la perspectiva de ver frustrado el regreso al poder, los partidos derechistas accedieron a la unificación de las listas.

En su mensaje desde Madrid Vargas Llosa saludó "con alivio, alborozo y esperanza" la reconsideración de sus aliados y volvió al ruedo con un discurso en el que enfatizó su voluntad de intensificar la lucha contra el terrorismo, al que vinculó con el narcotráfico. "Hay una complicidad objetiva entre Sendero Luminoso, Túpac Amaru y el narcotráfico —aseguró—, lo que demuestra que la pureza ideológica de los terroristas no lo es tanto". Para enfrentarlos, el candidato dijo que el gobierno peruano debería confiar sobre todo "en la participación civil". "Ha sido un grave error confiar hasta el momento exclusivamente la lucha a las fuerzas armadas y la policía" para la represión, afirmó Vargas Llosa, que criticó al actual gobierno por su reticencia a "ensuciarse las manos", porque la democracia "hay que defenderla dentro de la legalidad, pero con decisión", aclaró.

El escritor es dirigente del Movimiento Libertad —que en estos días está en plena campaña para su legitimación— y como tal integra el FREDEMO, coalición que —según expresó— "ha surgido como una alternativa para modernizar el Perú". En su discurso, aseguró que son las clases bajas las que han reaccionado "contra una concepción estatizante de la economía".

En cuanto a sus aliados, tanto populistas como socialcristianos expresaron su algarabía por la reaparición de Vargas Llosa a la cabeza de sus listas, confiados seguramente en un triunfo largamente enunciado, mientras una oleada de huelgas de diversos gremios le quita aún más el aire al exhausto gobierno aprista.

Propuesta para compartir el gobierno en Polonia

(*Por Piotr Adamski, El País, Varsovia*) Adam Michnik, uno de los principales líderes de la oposición polaca, propuso ayer oficialmente la formación de un gobierno de Solidaridad a cambio del apoyo de la oposición a un candidato del partido comunista a la presidencia del Estado polaco. La proposición de Michnik ha sido considerada como "irreal" por el presidente del grupo parlamentario de Solidaridad, Bronislaw Geremek.

La propuesta surge en un momento en que, después de las elecciones parlamentarias de los pasados 4 y 18 de junio, se está plasmando el nuevo sistema de poder en Polonia. Hasta el sábado pasado, la oposición, que ganó las elecciones pero a raíz de los acuerdos políticos con los comunistas no tiene la mayoría en la Cámara baja del recién elegido Parlamento, rechazaba unánimemente la posibilidad de formar un gobierno propio y estaba aún menos dispuesta a entrar en un gabinete de coalición con los comunistas.

Adam Michnik publicó ayer un artículo en el diario de la oposición en el que presentó oficialmente su idea de crear un sistema compuesto por un presidente comunista "que garantice la continuidad del poder, los acuerdos internacionales y las alianzas militares" y un gobierno de Solidaridad que, "disponiendo del mandato de una enorme mayoría de los polacos, pueda garantizar la transformación consecuente del sistema económico y político."

RESTRINGEN EL ABORTO

Una decisión embarazosa

La Corte Suprema de los EE.UU. decidió, por cinco votos contra cuatro, limitar el derecho de la mujer al aborto.

(*Por Andrea Ferrari*) Tras una batalla de varios meses, el movimiento antiabortista norteamericano obtuvo ayer un triunfo cuando la Corte Suprema concedió a los estados mayores poderes para dificultar la interrupción legal del embarazo. Si bien el famoso fallo de 1973, que autorizó el aborto, no fue totalmente revocado, la Corte aprobó por 5 votos contra 4 algunos elementos de una ley de Missouri que limita las posibilidades de realizar la intervención, prohibiendo el empleo de fondos u hospitales públicos. La decisión, en uno de los temas que más ha caldeado los ánimos norteamericanos en los últimos meses, volvió a concentrar una multitud frente a la sede de la Corte, donde se mezclaron los sonrientes miembros del grupo autodenominado "pro vida" con los cabizbajos del "pro elección".

Si bien la derrota de los partidarios de la elección individual no fue total (se temía que el fallo de 1973 fuese revocado por completo), la decisión adoptada ayer es un duro antecedente. Otros estados podrán ahora imitar a Missouri, impidiendo el uso de fondos públicos para el aborto —anulando así la posibilidad para mujeres sin recursos— e incluso adoptar nuevas restricciones. Para Judith Lichtman, presidenta del Women's Legal Defend Fund, el fallo "es una evidente invitación a los grupos antiaborto para recurrir a la Corte para nuevos casos y a las legislaturas de los estados para que adopten leyes restrictivas de las que se podrá servir la Corte para anular completamente la decisión de 1973". De hecho, esa instancia judicial ya anunció que en su sesión de octubre examinará dos nuevos casos relativos al aborto.

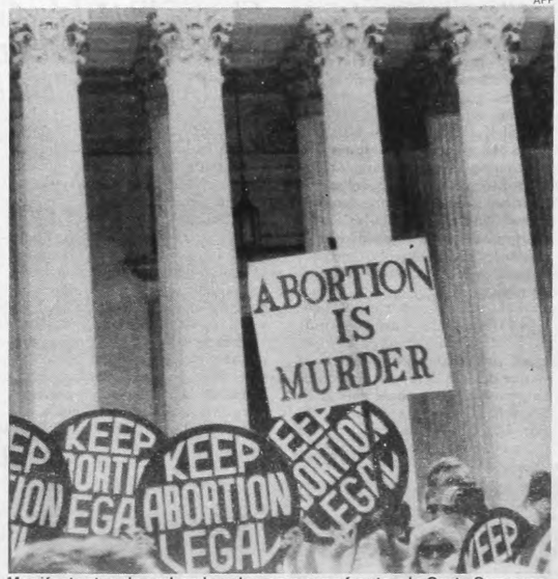
El tema ha generado pasiones en Estados Unidos. Con la ola de neoconservadorismo, los grupos antiabortistas cobraron seguridad y vigor en los últimos años. Su lema pareció ser "el fin justifica los medios": no escatimaron ninguna estrategia, incluyendo la invasión de las puertas de clínicas donde se practican abortos, para detener a las mujeres que pretendían entrar. Algunos se encadenaban a las rejas de esas instituciones hasta que eran acarreados por la policía. En ciertos casos, como en la localidad de Brookline, Boston, estas demostraciones (a las que llaman "Operación Rescate") adquirían gran magnitud, y obligaban a movilizar un importante número de policías. Los manifestantes se negaban después a pagar los 15 dólares de la tasa administrativa y permanecían en la atiborrada cárcel el fin de semana. No se trataba de falta de dinero, sino de una estrategia: elevar los costos del municipio con los gastos de prisión y horas extras de los policías. Una dirigente del movimiento en Boston lo explicaba así: "Si Brookline no puede sentir la muerte de los bebés, tal vez sienta la pérdida de dinero".

El sector "pro elección" hizo, en contrapartida, una importante demostración de fuerza en abril, pocos días antes de que la Corte Suprema empezara a analizar el caso que ponía en cuestión la ley de Missouri, ahora convalidada. Una manifestación en Washington convocó a más de 300.000 personas, convirtiéndose así en una de las marchas más importantes en la historia norteamericana. Pese al fervor demostrado, quienes reclamaban que se mantenga el derecho de la mujer a elegir no reunían demasiadas simpatías entre los miembros de la actual Corte Suprema, la mayoría de ellos designados durante la administración de Ronald Reagan.

La opinión generalizada, sin embargo, no se inclina por la prohibición del aborto. Una encuesta organizada en abril por la revista *Time* y la cadena CNN mostró que si bien la mitad de los consultados se oponían individualmente a esta práctica, el 67 por ciento estaba de acuerdo en dejar librada la decisión a la mujer. Pero el tema está tomando un importante lugar en la política norteamericana. Ya en la última campaña ambos candidatos se pronunciaron: Bush en contra y Dukakis a favor de la elección individual. Otro sondeo, esta vez del semanario *Newsweek*, mostró que si se permite a los estados declarar ilegal el aborto, un 56 por ciento consideraría la posición del candidato sobre el tema como un "factor importante" a la hora de votar.

Con la actual tendencia (George Bush, ya como presidente, calificó al aborto de "una tragedia americana") no es descartable que el fallo de 1973 termine por ser revocado. Eso dejaría a los estados libres para decidir y seis ya han manifestado que prohibirían el aborto. Las más perjudicadas serían las mujeres de bajos recursos, que no podrían costearse el traslado y la intervención en otro estado. Otra consecuencia sería el florecimiento, como en Latinoamérica, del rentable negocio del aborto clandestino.

AFP



Manifestantes de ambos bandos en pugna frente a la Corte Suprema.
La Justicia concedió mayores poderes restrictivos a los estados.

MOSCU-PARIS

La ofensiva de Gorbachov

(*Por José A. Sorolla/El País, desde París*) Mijail Gorbachov, líder soviético, inicia hoy una visita de tres días a París y Estrasburgo. Sus tres entrevistas con el presidente francés, François Mitterrand, estarán dominadas por el desarme, la construcción europea y la cooperación bilateral. El jueves expondrá ante el Consejo de Europa, en Estrasburgo, su concepción de la "casa común" en el Viejo Continente. El máximo dirigente del Kremlin reemprende así, en Francia, su ofensiva europea.

Las conversaciones sobre desarme abarcarán desde el aspecto nuclear hasta las negociaciones sobre armamento convencional de Viena, que han recibido un nuevo impulso tras la reciente oferta del presidente norteamericano, George Bush.

Mitterrand quiere conocer la respuesta soviética al ofrecimiento estadounidense de reducción de tropas en Europa, en una negociación que constituye para Francia la máxima prioridad. Vadim Zagladin, miembro del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y consejero de Gorbachov, declaró ayer que "sería prematuro" abordar negociaciones sobre la fuerza nuclear francesa o británica, que ligó a la reducción de los misiles de corto alcance. Mitterrand y Gorbachov tratarán asimismo de la aplicación concreta de las conclusiones de la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE) y de las negociaciones sobre armas químicas que se celebran en Ginebra.

La segunda visita a Francia del líder del Kremlin ha sido recibida en los medios de comunicación con escepticismo, destacado por los portavoces soviéticos, sobre el futuro de la perestroika, y con cierta hostilidad en algunos sectores políticos. Zagladin rechazó la opinión del ex ministro de Economía de Jacques Chirac, Edouard Balladur, quien ayer por la mañana declaró que Gorbachov pretendía con su visita debilitar la defensa nuclear francesa. "La URSS —dijo Zagladin—, no quiere debilitar la defensa de nadie, sino defender la seguridad para todos, mediante una reducción de fuerzas."

El programa, que no fue completado hasta ayer por la tarde a causa de las discrepancias sobre algunos detalles, es mucho más austero que el del reciente viaje de Gorbachov a Bonn. Incluye un solo "baño de multitud", en la visita, hoy, al barrio de la Bastilla. Gorbachov ha querido disponer de tiempo libre para seguir de cerca la delicada situación en la URSS. Mañana, el presidente soviético se reunirá en la Sorbona con intelectuales y estudiantes, visitará brevemente a Chirac en el Ayuntamiento y comerá con el primer ministro, Michel Rocard. Además de la cena oficial de hoy, el matrimonio Mitterrand ofrecerá el miércoles a Gorbachov y a su esposa, Raisa, una cena a solas en su residencia privada, deferencia que no es habitual.

Falleció Andrei Gromiko

"Tiene un sentido del humor utilitario y vivaz, marcado por el sarcasmo de un hombre que, en medio siglo de vida diplomática, ha tenido que vérselas con un muestrario completo de la locura humana", escribió de Andrei Gromiko el ex secretario de Estado norteamericano Alexander Haig. Fallecido ayer, a los 79 años, Gromiko fue el dirigente soviético de más dilatada trayectoria: pasó más de cincuenta años tomando decisiones.

Antes de cumplir los treinta años, Andrei Gromiko ya se había graduado en Economía y se desempeñaba como especialista en el Instituto de Economía de la Academia de Ciencias. Poco después, tras cumplir algunos cargos diplomáticos —entre ellos el de embajador en Estados Unidos—, pasó a representar a la URSS ante la ONU. "Camarada Gromiko, vaya y hágase escuchar sin miedo", le había dicho José Stalin, y él cumplió.

Formó parte del buró político del Comité Central durante 15 años, hasta alcanzar la presidencia del Soviet Supremo en 1988, el cargo más alto del Estado soviético. Paralelamente, desde la cancillería, Gromiko fue protagonista de los principales hechos políticos mundiales después de la segunda guerra. A lo largo de todos sus años al frente de la cancillería soviética, Gromiko vio desfilar a catorce secretarios de Estado norteamericanos. Durante la sesión parlamentaria de ayer, Mijail Gorbachov trazó un retrato de Gromiko, poco antes de que los diputados se pusieran de pie en su memoria.

URSS

Yazov confirmado

El ministro de Defensa soviético, Dmitri Yazov, fue confirmado como ministro de Defensa soviético al obtener mayoría de votos en ambas cámaras del Parlamento soviético, informó la agencia TASS. Sin embargo, añadió TASS que Yazov recibió no pocos cuestionamientos: su avanzada edad, su "mentalidad tradicional" incompatible con otras figuras del alto mando soviético como los generales Moiseev y Gromov, así como su poca dedicación a "mejorar el nivel de vida de los militares". Aun así, Yazov obtuvo dos respaldos importantes que definieron su elección: la del Comité Parlamentario para Asuntos de Defensa y Seguridad que encabeza Vladimir Lapiguin, y del propio Gorbachov, quien en su carácter de presidente del Consejo de Defensa de la URSS, pidió apoyo para Yasov.

ESTADOS UNIDOS

Asesores contra el narcotráfico

El Consejo Nacional de Seguridad norteamericano considera que el ejército estadounidense debe intensificar su participación en la lucha contra el narcotráfico y por ello recomendará al presidente George Bush que envíe asesores militares a los países sudamericanos. Estas recomendaciones, que serán elevados al jefe de Estado el mes próximo, contemplan también un aumento de la asistencia militar y económica a la región, principalmente a Colombia, Perú, Bolivia y en menor medida a México, Venezuela, Brasil y Ecuador, según indicó el diario *New York Times*. Entre las actividades que los militares norteamericanos realizarían, no se descarta la participación en operaciones armadas contra los traficantes.

EL SALVADOR

Más atentados de la guerrilla

Una colonia militar salvadoreña ubicada en las proximidades del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas fue atacada con disparos de lanzacohetes y fusiles y varios postes del tendido eléctrico fueron dinamitados por comandos del Frente Farabundo Martí. También sufrió un atentado el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Mauricio Gutiérrez, que costó la vida a uno de sus guardaespaldas. En cambio, voceros de la guerrilla asignaron a "grupos pronorteamericanos" el asesinato del político ultraderechista salvadoreño Edgar Chacon, considerado acérrimo enemigo del intervencionismo de Estados Unidos en el país y partidario de una guerra de exterminio total contra la insurgencia.

WIMBLEDON

Steffi Graf enfrentará a Arantxa Sánchez, Chris Evert a Laura Golarsa, Caterina Lindqvist a Rosalyn Fairbank y Martina Navratilova a Gretchen Magers por los cuartos de final de Wimbledon, tras los resultados de ayer. Graf vapuleó a Mónica Seles por 6-0, 6-1; Arantxa batió a Lori McNeil por 6-3, 2-6, 6-1; Evert a Patty Fendick por 6-2, 6-2; la italiana Golarsa a Jana Novotna por 7-6, 2-6, 6-4; Lindqvist a Helena Sukova por 6-4, 7-6; Fairbank "eliminadora" de Sabatini, a Mary Jo Fernández por 6-4, 2-6, 6-0; Martina a Hana Mandlikova por 6-3, 6-2 y Magers a Jo-Anne Faull por 6-7, 6-1, 6-0.

Entre los varones, se clasificaron Tim Mayotte, vencedor de Michael Chang campeón de Roland Garros por 6-3, 6-1, 6-3, Stefan Edberg, Mats Wilander, John McEnroe, Dan Goldie, Boris Becker, Ivan Lendl, y Paul Chamberlin.

Se enfrentarán Wilander-Mc Enroe, Becker-Chamberlin, Mayotte-Edberg y Lendl-Goldie.

La realidad aleja el sueño de tener la Fórmula Uno propia

El presidente del ACA confirmó el pedido de fecha, pero el inminente secretario de Deportes minimizó la posibilidad.

(Por Pablo Vignone) **¿Cómo se detiene esta suerte de esquizofrenia deportiva disparada hace poco menos de diez días con el rumor creciente del retorno de la Fórmula 1 al país? ¿Alcanzará con el calamitoso estado del autódromo municipal, que demuestra —sobre todo luego del papelón del domingo— que siempre se puede estar peor? Por lo pronto, ya el futuro secretario de Deportes salió a enfriar los motores. Pese al pedido de fecha, a las afirmaciones que cruzan los medios y a las opiniones calificadas de "encendidos deseos", la Fórmula 1 está muy, muy lejos.**

Mientras el presidente del Automóvil Club, César Carman, confirmó a fines de la semana pasada que, en su carácter de autoridad deportiva que detenta la representación del automovilismo nacional ante la FISA, solicitó en forma oficial la inclusión del Gran Premio de la Argentina en el calendario de 1990, una versión llegada de Italia indicaba que la misma había sido concedida con fecha tentativa, tal y como lo había pedido el ACA, para el 2 o el 9 de setiembre del próximo año.

Al delirio se sumaron las declaraciones del piloto argentino Oscar Larrauri, que compite en Europa en el equipo de Sport de Walter Brun, quien sigue teniendo su team en F1. La invitación de Brun a Larrauri para probar un nuevo modelo Eurobrun —y dadas las buenas condiciones del santafesino como *tester*— se unió como por arte de magia a una de las "cláusulas" previas y necesarias para la realización del GP. La fiebre subió a límites insospechados este fin de semana.

Para colmo, el ex piloto Juan Manuel Bordeu insistió en televisión que las comisiones que se reunirán a tal efecto continuarán trabajando por el retorno de la máxima categoría al país. Como si esto fuera poco (entendible), Fernando Galmarini opinó el sábado por la mañana en una emisión radial que casi con seguridad no tendremos Fórmula 1 en 1990, y probablemente tampoco en 1991.

Al aficionado a las competencias de autos se le debe hacer muy difícil coordinar la inmensa marea de declaraciones que se precipitan. Entre los atildados votos para que la mecánica más fina del mundo haga su paso por Ezeiza y los cuidados esfuerzos que se realizan para aclarar que "no va a ser fácil lograrlo", no hay excesiva distancia y sí mucha confusión. Sobre todo si no se tiene en cuenta un mínimo de prioridades, que deben arrancar inevitablemente por el estado del Autódromo Municipal, que marcha de cabeza hacia su desafectación.

El frío no fue lo peor del domingo en Villa Lugano. Dos accidentes en categorías menores, previos a la disputa de la prueba del Club Argentino de Pilotos, mostraron una vez más la precariedad del circuito, en la que los guard-rails son menos efectivos que hojas de papel y las estructuras que sostienen carteles publicitarios son las que impiden que los vehículos vayan a parar al lago. La bronca de la mañana dominical sólo era parangonable a la risa irónica: ¿Aquí van a traer a la Fórmula 1? A lo sumo, sólo para una exhibición monumental a diez kilómetros por hora y evitando los baches.

No cabe duda de que la realización del Gran Premio de la República Argentina no depende únicamente de conseguir la fecha, tener un piloto argentino en danza y arreglar con los *sponsors*. A esta altura del diálogo habrá que ponerse de acuedo en no efectuar más declaraciones de deseos a cumplir y advertencias de complejidad. Tamaña tarea le esperará al próximo director del Autódromo, el ex corredor de Turismo Carretera Roberto Gálvez (el hermano de Juan y Oscar) y del licenciado Carlos Grosso, intendente de la Capital. Un autódromo en liquidación aguarda mejor suerte. El aficionado también.

Un arquero en offside

Eduardo Esteban Domínguez, arquero suplente de Racing de Córdoba, permanece detenido en la Unidad Regional de Cruz del Eje, acusado de haber intentado abusar de una menor de 7 años. El sábado, mientras el plantel cenaba en el Hotel de Luz y Fuerza, en Villa Giardino, donde realiza su pretemporada, la chiquita entró llorando al comedor diciendo que "un hombre de buzo azul intentó tocarme". La gerencia del hotel llamó a la policía que montó un operativo en las cercanías del hotel —donde también está alojado Independiente— y detuvo al arquero de 22 años. Domínguez le confesó al preparador físico del plantel, Abel Herrera, que había estado en su habitación con la niña pero "no le hice nada". Ante el escándalo, los directivos de Racing enviaron a sus jugadores de regreso a Córdoba y se negaron a dar información sobre los hechos, remitiendo a la prensa a las autoridades policiales.

Soborno salteño

"Me ofrecieron 100 mil australes, 50 para mí y el resto para repartir entre dos o tres compañeros que quisieran agarrar. Era un señor alto, de pelo rubio". Así relató Roberto Walter Mamani, puntero derecho de Juventud Antoniana de Salta, el intento de soborno que recibió en vísperas del trascendental clásico provincial con Gimnasia y Tiro.

El partido, que correspondía a las instancias finales del torneo para clasificar un representante salteño en el próximo campeonato del interior, se jugó el domingo y terminó con el triunfo de Gimnasia por 2-1.

COPA AMERICA
BRASIL '89

ASI EN MEXICO COMO EN GOIANIA

La vieja fórmula del doctor

Carlos Bilardo pone a Cuciuffo por Troglio para formar pareja de doble stopper con Ruggeri y Brown de volante. A último momento decide por Diego. Primero debuta Bolivia con un Uruguay obligado a ganar.

Desde las 21.30, la selección juega frente a Ecuador su segundo partido de la fase inicial de la Copa América, en Goiania, después de que Uruguay-Bolivia abran la doble jornada. Carlos Bilardo confirmó la formación titular con un cambio: Cuciuffo por Troglio y la posibilidad de que Maradona descanse hasta el sábado cuando llegue la cita con Uruguay, dejando su lugar a Gorosito.

Con esta alineación, Bilardo reitera el esquema exitoso de México cuando confió la última línea a la experiencia de Brown como libero, doble stopper con Ruggeri y Cuciuffo y el resto a revolotear por el medio, Clausen y Sensini incluidos. La duda hasta último momento es Diego. Argentina, por lo tanto, saldrá con Islas; Brown; Ruggeri, Cuciuffo, Clausen, Sensini, Batista, Burruchaga, Calderón; Maradona, Caniggia. Si no va Maradona, a Caniggia lo acompañará Calderón en una doble punta y Gorosito hará el "enganche" que hizo Valdano en México y Calderón ante los chilenos en el partido del debut.

Diego fue golpeado en la cara externa de la pierna derecha y según el doctor Madero "se le aplicaron antiinflamatorios y está en condiciones de jugar". Sin embargo, algo fue visible en el 1-0 ante Chile: Maradona entró al estadio Serra Dourada como quien entra a la cocina recién levantado, con el pelo largo, sin continuar en la cancha el precalentamiento que se hace en vestuarios y es de reglamento antes de cada partido, durante el cual Diego fue superado físicamente una y otra vez por los chilenos.

Antes de comenzado el campeonato, reservar a Maradona para el partido contra los uruguayos hubiera sonado natural dado que Ecuador pintaba como el rival más fácil del grupo. Sin embargo, después de lo ocurrido el domingo y con el sorprendente triunfo ecuatoriano por 1-0 ante el mismísimo Uruguay de De León y Rubén Paz, Bilardo no dejará ningún resquicio por donde se le pueda colar una ventaja para el equipo que dirige el yugoslavo Drakovic, de modo que, si puede, Diego será titular.

Futbolísticamente, ¿qué es Ecuador? Por lo visto frente a Uruguay, un agrupamiento inteligente atrás, buen manejo y cuidado de la pelota atrás y toque rápido para salir en contragolpe, todo lo cual, por cierto, fue facilitado por una pésima tarde uruguaya. Para hoy, el técnico Drakovic anuncia el mismo equipo que debutó ganando. La variante posible es el ingreso de Jimmy Montanero para marcar a Maradona. Ecuador presenta a Morales, Izquierdo, Macías, Quiñonez y Capurro; Rosero, Fajardo o Montanero, Aguinaga y Cuvi; Tenorio y Avilés.

En el partido que abre el día, el equipo celeste tendrá una chance de recuperación frente al equipo boliviano, que debuta. El "maestro" Tabárez no salió bien parado del partido ante Ecuador y anuncia cambios. No se informó sobre cuáles serán, pero es probable el ingreso de Pintos Saldanha por Herrera, Bengoechea por Correa y Rubén Da Silva por Aguilera. Francescoli todavía no puede jugar: hoy cumple su segundo partido por la suspensión sufrida en la edición anterior de la copa. En definitiva, Uruguay formará con Zeoli, Pintos Saldanha o Herrera, Revelez, De León y Domínguez, Bengoechea o Correa, Ostolaza y Paz, Alzamendi, Da Silva o Aguilera y Sosa. Bolivia, salvo otras intenciones del técnico Jorge Habbeger, entrará con Barrero, Roca, Fontana, Martínez y Saldías, Villegas, Borja, Melgar y Sánchez, García y Etcheverry. Dirigirá Romulado Arpi.

EMPATE Y SILBIDOS

Así, Brasil no tiene destino

0 BRASIL: Taffarel, Aldair, Ricardo, Mauro Galvao, Branco; Dunga, Alemao, Geovani, Valdo; Romario, Bebeto. DT: Sebastiao Lazaroni.

0 PERU: Purizaga; Carranza, Olaechea, Del Solar, Olivares; Requena, Valencia, Reinoso, Uribe; Navarro, Hirano. DT: Pepe Macia. Cancha: Fonte Nova, Salvador. Arbitro: Hernán Silva (Chile). Cambios: 58m. Manassero por Reynoso (P), 61m. Renato por Branco (B). 73m. Baltazar por Romario (B).

AFP



Romario enfrenta la marca del peruano Carranza.
Brasil volvió a defraudar, empató 0 a 0 y se fue silbado.

Ahora, no sólo los bahianos silban a Brasil. Todo Brasil silba a Brasil después de este 0 a 0 con el cuidadoso Perú, que anoche salió a no comerse otra goleada como la del debut con los paraguayos. Cero y aplazo para Brasil que padeció una confusión táctica irresuelta en los 90 minutos que padecieron los que llegaron al Fonte Nova bahiano.

"Ahora lo respetamos más, sabemos todo lo que vale", decía Renato antes del partido refiriéndose a la dureza con que el técnico Lazaroni respondió a las presiones de la prensa de Bahía por la desafectación de Charles y de los dirigentes que pretendieron sacar al equipo de Salvado y llevarlo a jugar a Recife. Sin embargo, los dirigentes, en complicidad con la prensa, ya lanzaron el nombre de Falcao como sucesor si no se gana la Copa América y si —gran catástrofe— se quedan afuera del Mundial de Italia.

Brasil dio pena. No pudo resolver en toda la noche el tejido defensivo que le propuso la tibieza peruana con cuatro defensores, otros cuatro volantes muy cerca de la última línea y dos "exiliados" —Navarro e Hirano— allá, arriba, lejos del resto. Ni por derecha ni por izquierda, aunque el esfuerzo de Branco —el mejor jugador— no encontró réditos en el área de los del Pacífico.

Lazaroni quiere un "Brasil a la europea" y sus jugadores no lo entienden, al menos eso demuestran sobre el terreno. Geovani y Valdo tocan, Alemao y Dunga tiran pelotazos o pican al vacío para buscar el pase que nunca llega o llega a destiempo. Romario rota, acostumbrado a la movilidad del PSV Eindhoven, Bebeto toca y espera, acostumbrado al ritmo cadencioso que Telé Santana le impone en el Flamengo.

Lo poco y mejor de Brasil estuvo en la primera media hora. Cuando Romario metió un caño y disparó desviado, cuando el mismo Romario exigió a Purizaga desde afuera, cuando Carranza salvó el bombazo de derecha de Bebeto o cuando Branco tiró un centro que se transformó en volea de emboquillada que el arquero descolgó de un ángulo.

Se fue cayendo Brasil. De a poquito se murió en la telaraña peruana y terminó enloquecido tirando ollazos para un Purizaga de metro y pico que sacó todo lo que le tiraron. Para colmo, entró Renato, pero Lazaroni sacó a Branco, su mejor hombre, en un cambio incomprensible.

Esto es Brasil hoy. Jugaron Alemao, un rato de Renato y Dunga, sacó a Mazinho y puso a Aldair. Todavía le quedan, pensando en las eliminatorias, Muller, Mozer, Careca. Pero Brasil está lejos de tener el nivel que le dio la generación de Junior, Zico, Sócrates y Falcao. Brasil está muy lejos de ser Brasil. Tal vez ni lo sepan.

Cómodo triunfo de los colombianos

El debut de Colombia confirmó los antecedentes del equipo de Francisco Maturana y puso al equipo amarillo como serio candidato, no sólo a la clasificación para la ronda final, sino también para el título. Con el mismo estilo del Atlético Medellín que también conduce Maturana y que acaba de ganar la Libertadores, la selección colombiana le hizo 4 a la modesta formación venezolana y si sus delanteros no hubiesen buscado la definición de lujo, el marcador pudo tener cifras de catástrofe.

Para darle un toque exótico, Colombia llegó a la apertura con un gol de su arquero. El lateral Hoyos se fue solito y Márquez lo derribó. El penal lo tiró René Higuita, con calidad, bajo y a su izquierda. Ahí empezó el festival colombiano que continuó con el primero de Iguarán después de gran jugada de Angulo y más el tercero, por De Avila. Colombia se excedió en lujos —Valderrama el abanderado— y permitió que se animara Venezuela y llegara al descuento por un gol de Maldonado.

4 COLOMBIA: Higuita; Gómez, Escobar, Pérez, Hoyos; Alvarez, Valderrama, Perea, Redín; Iguarán, Angulo. DT: Francisco Maturana.

2 VENEZUELA: Baena; Camacaro, Acosta, Paz, Pacheco; Cavallo, Laureano Jaimes, Maldonado, Añor; Márquez, Stalin Rivas. DT: Carlos Moreno.
Cancha: Fonte Nova, Salvador. Arbitro: Rodolfo Martínez (Honduras). Goles: 34m. Higuita (C) de penal, 47m. Iguarán (C), 72m. De Avila (C), 73m. Maldonado (V), 78m. Iguarán (C), 89m. Maldonado (V). Cambios: 53m. San Vicente por Stalin Rivas (V), 55m. Fernández por Añor (V), 61m. Alexis García por Redín (C) y De Avila por Angulo (C).

Otra vez Valderrama, Bernardo Redín y la velocidad de Iguarán le dieron el toque distintivo al conjunto de Maturana. Valderrama organizó todo el fútbol ofensivo de los amarillos, Redín acompañó tocando siempre acertadamente de primera e Iguarán destrozó el prolijo sistema defensivo de los venezolanos. Después, los colombianos se quedaron a ver el partido de Brasil. Una sonrisa indisimulable se dibujaba en la cara de los hombres de Maturana.

fuera de juego

• *Números.* El último enfrentamiento entre argentinos y ecuatorianos se produjo hace dos meses en Guayaquil, con un empate en 2 goles. Antes de la Copa América, en sus últimos 10 partidos, Argentina sólo ganó 1 (2-0 a Arabia Saudita), empató 5 y perdió 4, marcó 11 goles y recibió 16. Hernán Díaz y Alfaro Moreno, con 2 cada uno, son los goleadores.

***

• *Antecedentes.* Uruguay y Bolivia tienen un empate sin goles y una victoria oriental por 1 a 0 en los dos últimos partidos. En los últimos 10 encuentros de los de Tabarez, ganaron 4 partidos, empataron 5 veces y perdieron 1, siendo Aguilera, con 6 tantos, su goleador. Bolivia ganó 3, empató 3 y perdió 4. Marcó 7 goles y recibió 12.

***

• *Reglas.* El amor por la profesión de los periodistas brasileños no tiene límites. Interrumpen los entrenamientos, se meten en el campo de juego al terminar los primeros tiempos y el acecho en el hotel Castro's es incesante, a tal punto que Maradona, cansado de la "marca" personal se recluyó en la habitación para evitar el asedio. Bilardo pegó un cartel en el lobby del hotel con los horarios en que se permite el contacto con los jugadores. A los brasileños no les gustó nada.

***

• *Falcao.* La prensa brasileña, enemistada con Sebastiao Lazaroni, ya lanzó el nombre del "gaúcho" ex volante del Internacional de Porto Alegre y del Roma, para reemplazar al DT de la selección. Sin embargo, Falcao todavía no tiene el título habilitante. La desastrosa gira europea apuntó los cañones hacia Lazaroni, que el 3-1 sobre Venezuela no logró atemperar y, encima, la hostilidad del público bahiano agregó otro frente de tormenta.

***

• *Respuesta.* "Me pueden echar por burro, pero no por deshonesto", dijo Lazaroni contestando a las críticas. Cuando desafectó a Charles, el público y la prensa bahiana se le echaron encima y Eurico Miranda, "hombre fuerte" de la CBF habría "sugerido" una reincorporación, a la que Lazaroni se negó. Eso fortaleció su relación con el plantel que ahora lo apoya plenamente. Además, Bebeto, del Flamengo, y el suplente Cristovao son bahianos y están en el plantel. Ocurre que Charles es el ídolo de Bahía.

***

• *Lamento.* Carlos Valderrama se quejó de que las prácticas y los partidos le impiden "pasear por Bahia, un lugar que siempre quise conocer". El colombiano es seguido a todas partes por la prensa y ya lo rebautizaron: ahora es "Vadinho" Valderrama.

***

• *Compañeros.* Juegan juntos en el Napoli. Llegaron juntos a Río y la familia de Diego se hospedó en la casa del brasileño. En lo futbolístico, se acabó la amistad. Alemao dijo ayer que "si jugamos una final con Argentina, me olvido de Maradona" y cuando respondió cómo marcarlo, afirmó que "si está bien físicamente, es imposible detenerlo".

GRIPPO

Esta noche, en el crepuscular horario habitual de los *vernisages* (en Florida 939, primer piso) se producen dos retornos inesperados: el del inveterado galerista Alvaro Castagnino, que se consideraba a sí mismo algo perdido en los territorios del Sur (en realidad San Telmo) y decidió volver con su galería al lugar tradicional que supo tener en el centro, y el del escultor Víctor Grippo. Lo de escultor, hablando de Grippo, es una manera de decir, ya que su elaborada incursión en todos los materiales posibles da a la palabra una dimensión simplificadora. Lo de "la vuelta de Grippo" es una manera de soslayar que el año pasado, en la Fundación San Telmo, realizó una retrospectiva que, como siempre, no fue una retrospectiva porque sus obras, por primera vez puestas según las épocas frente a frente, urdían un espacio nuevo, capaz de innumerables versiones y perversiones.

El espectáculo que Grippo desatará a partir de esta noche, desarrolla en mesas "de planificación" un vasto escenario de pasiones humanas —que el quiso llamar, como un cuadro de Bruegel, "Juego de niños"— a partir de innumerables muñequitos de yeso, del tamaño de soldaditos de plomo, que se mueven en un desierto de yeso. Blanco, cruel, el mundo de Grippo.

La realidad en arabescos

En trazos fuertes, por momentos sinuosos —siempre cargados de una voluntad de cercanía con la realidad que no desmienten los títulos de sus trabajos— la artista entrerriana Norma Muñoz Zanello expone sus dibujos en la galería del Centro Cultural San Martín, hasta el 15 de julio. "La Libertad", "Olla popular", "La Forestal", "La inundación", son algunos de esos títulos en cuya fragua no es inocente el arabesco.

Las formas de aquella lejana revolución

"La Revolución Francesa" es el tema —y el nombre— de la muestra que un pintor argentino elaboró en París.

(Por Julio Sapollnik) El bicentenario de la Revolución Francesa es motivo de recordación universal. Como no podía ser de otra manera, un pintor criollo, Juan Carlos Cáseres (1936), con veintiún años de residencia en París, se asoció a los festejos pintando una serie de trabajos que representan al pueblo de París en la jornada del 14 de Julio de 1789. Son telas de una libertad extrema por el uso rabioso del color y por los trazos vigorosos con que esboza a los personajes. Presenta así, seres rústicos y desagradables que blandiendo picas y azadas se abren paso hacia el inconsciente histórico. Entre los rojos de los gorros frigios, se destacan los negos del bicornio, aludiendo a las cabezas de los líderes que conducían a la multitud hacia un punto del futuro sin retorno.

La turba fue guiada en aquel momento hacia la Bastilla, pero por la violencia de la pincelada, el rencor de las miradas y la pobreza de sus ropas, pueden aparecer por obra y gracia de la pintura, doscientos años después, saqueando mercaditos en San Miguel.

La pintura de Cáceres actúa como un disparador de asociaciones sobre momentos injustos de la vida del hombre y sus consecuencias. En 1987 presentó también en Buenos Aires su visión de la conquista de América. Hoy día sigue fiel a sí mismo, tratando de captar lo intenso, lo justo y lo dramático de las situaciones históricas pintadas.

Cáceres no comete errores en la distribución física de los personajes, pero sí se equivoca al dejar pequeñas zonas sin resolución plástica, como si sonaran notas fuera de tono, o como excesos de silencio en un conjunto bien temperado.

También presenta "retratos apócrifos", una amplia serie de rostros inventados de los héroes de la revolución. Siempre hay una diagonal o una oblicua que tensionan y dinamizan la superficie. Más que ojos, narices o bocas son manchas de color o cambios en la dirección de la pincelada los que resuelven de manera excelente la topografía de esos desechos humanos.

Cáceres, quien hizo sus primeros estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, es maestro nacional de Artes Visuales, y profesor nacional de pintura, dibujo y de Historia del Arte. Durante su estadía en Francia —donde dirige un *atelier* experimental— forjó una gramática del arte que quizá tenga que ver con la forma en que focaliza, en esta muestra, a ese conjunto de hombres y mujeres que en 1789, cuando dejaron las barricadas, supieron seguir la lucha desde los escritorios, firmando en los primeros días de agosto la Declaración Universal de los Derechos del Hombre *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, P. B.)*



"Hacia la Bastilla", óleo sobre tela de Juan Carlos Cáceres.
Un estilo que se toca con los destinos que recuerda.

MIRTA KUPFERMINC

Una cartógrafa que no se queda en la costa

Continúa con éxito, en una sala de Montevideo, Uruguay, la muestra de la argentina —porteña, para más datos; nacida en 1955— Mirta Kupferminc. En 1987, Mirta obtuvo el Primer Premio de Grabado de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y el Premio Adquisición en el rubro Monocopia del Salón Nacional; en 1988, el Primer Premio de Grabado en el Salón Nacional THEI. Son dos de los últimos eslabones de una cadena que registra sucesivos logros en esa disciplina tan exigente —el grabado— pero que no excluye, por ejemplo, el Gran Premio de Honor de la Municipalidad de Adrogué, en pintura. En total, veintisiete premios y un dato curioso: hay obra suya en el Museo de Taipei, China, y en el Museo Wolfson de Hechal Acholomó, Jerusalén (Colección de Grabados, Israel).

Entre aguafuertes de tamaño normal y otros específicamente apartados desde el título, en el catálogo, como "grabados miniatura" —que revelan su obsesiva minuciosidad y su placer por el oficio— la artista instala una dimensión que no elude ni la poesía ni lo narrativo. Una extraña antología de hechos perdidos, una carta llegada desde Melincué, los retazos de un viaje, los personajes de una baraja metafísica, la visión propia, sugerente, de un carnaval en Venecia, redondea una geografía de la cual la artista es única, imperiosa cartógrafa. El método para establecer los meandros costeros e interiores de ese territorio (continente de lo secretamente contenido, isla interior en todo caso) viene, sin embargo, de un oficio riguroso: los diversos planos que parecen unirse en un primer plano de espejos, en *Oculta*, por ejemplo (en el que ensambla una llave, un fragmento de muro y luego los fragmentos de la cara de una mujer que parece dividirse en otras, sin esfumarse, sin eludir la fuerza de la línea) revelan que la imaginación de la grabadora no es anterior a su contacto con el material, con las herramientas, sino que se forja junto con ellos. Desbocada, agresiva, pasando de la pesadilla a la duermevela tranquila de signos cotidianos, la obra de la Kupferminc cambia en sí misma para decretar siempre lo mismo: un estilo. *(Galería Aramayo, Mercedes 918, Montevideo, Uruguay).*

BATALLAS

Chica muy punk y muy sola en el mundo

(Por J. S.) Las pinturas de Febe Defelipe presentan una particular visión de la modernidad. Se vale de un color agrio y disonante para dibujar unos personajes extraños que deambulan en gabinetes de extrema complejidad tecnológica. Esos hombres y mujeres que posan para la historia huelen a héroes que se agotaron detrás de una ilusión intensa y libertaria. Son los Matzinger del subdesarrollo, que al estar bañados por una luz espectral se diferencian de los aparatos que se recortan nítidos contra el fondo.

El cuadro se puebla así de una oposición entre lo humano y los objetos, y alude a un sentido de la vida que hace de las nuevas cosas la búsqueda de una vieja felicidad.

Defelipe pinta con un margen de error que el paso de los años y el trabajo irán corrigiendo. Pero tiene qué decir porque vive y cuenta el tiempo inédito que le tocó vivir. *(Galería Christel-K, Arenales 1239, Local 2 "C").*



MARBIZ EN NACIONAL

No sólo de chacarera vive el dial

Gustavo Saiegh



Marbiz será titular del SOR y cree que también ordenará en Nacional.
"El país está cansado de los que usan el cargo para provecho propio."

Julio Marbiz tiene en claro el perfil de la programación, pero no el puesto que va a ocupar en la radiofonía oficial.

(Por Luciana Castagnino) Dentro de las recientes designaciones en el ámbito radial estatal, las que corresponden al Servicio Oficial de Radiodifusión y específicamente a LRA 1 Radio Nacional Buenos Aires, figuran entre las más ambiguas, porque aún no se sabe quién se ocupa de qué.

Después de varias semanas de rumores y numerosas desmentidas, surgió finalmente el nombre de Julio Marbiz. "Estoy muy feliz con el nombramiento —aseguró el locutor— porque coincido totalmente con el doctor (Jorge) Rachid en cuanto al cambio de perfil que se hará en la radiodifusión oficial argentina: un estilo mucho más nacional, de rescate de nuestras raíces y tradiciones. Además quiero aclarar que a esto lo vengo conversando hace bastante con el doctor Menem y otros dirigentes justicialistas."

—Si usted es el nuevo titular del SOR, ¿quién dirigirá Radio Nacional Buenos Aires?

—Bueno, desde este cargo es obvio que mi influencia será decisiva en las emisoras del interior que componen la cadena oficial y especialmente en la de Buenos Aires. Existe un proyecto, el de la Radio Televisión Argentina que se está poniendo en marcha y que incluirá la cadena de Radio Nacional, ATC y Télam. Va a ser dentro de la órbita estatal pero con participación privada y su principal característica es que se hará con una gran conciencia nacional. Los funcionarios que participemos en él deberemos priorizar eficiencia y honestidad. El país está cansado de los que usan la función pública para provecho personal.

Marbiz prefiere precisar detalles en otros temas: acrecentar la presencia de música argentina en el dial, fundamentalmente tango y folklore. Y no puede evitar su disgusto "por el alto porcentaje de música cantada en inglés, en especial en las FM". Con respecto a la música clásica —bastión de Radio Nacional— aclara: "No tiene por qué no darse una combinación armónica entre música clásica y música popular de nuestro país".

Una de las prioridades al parecer será trasladar todo lo que en este momento existe en el viejo edificio de Ayacucho y Las Heras al de Maipú 555, donde funcionaba Radio El Mundo. "Ese es un edificio construido especialmente para radio —se entusiasma el director del SOR—. No puede ser que hasta ahora sólo se haya mudado allí la FM de Nacional. Tiene un auditorio ideal para hacer recitales con público, convocando a lo más prestigioso de nuestra música. Eso es lo que me gustaría organizar cuanto antes".

También el tradicional conductor del Festival de Cosquín tiene en mente que "Nacional deje de ser una emisora fantasma para convertirse en una propuesta vital, más parecida a las demás radios". Y se disculpa por no brindar demasiados detalles: "El adelantamiento del traspaso de gobierno —comenta— hace que muchas cosas aún no estén definidas. En lo que respecta a mi actividad, a partir del 8 de julio podré sentarme bien a conocer y tomar medidas en numerosas cuestiones".

En ese paquete entraría la situación de gran cantidad de trabajadores de Radio Nacional Buenos Aires y de las emisoras del resto del país, porque muchos de ellos no son efectivos y desconocen si serán renovados sus contratos. Cabe aclarar que el sueldo promedio orilla los 4000 australes y no cuentan con beneficios de obra social, jubilación, etc. "Sí, ya sé que hay problemas con los empleados —se apresura a agregar Julio Marbiz— pero todavía no estoy demasiado al tanto del asunto. A decir verdad, espero que eso —de lo que se está ocupando el doctor Rachid— pueda resolverse antes de que asuma yo. Si no sucede, bueno, me interiorizaré y veré qué se puede hacer. Lo que sí ha llegado a mi conocimiento es que tanto en los canales como en las radios estatales existe más personal del que se necesita".

ELIASCHEV A MUNICIPAL

Te veré en setiembre

Falta todavía una semana para que asuma como nuevo director general de Radio Municipal de la ciudad de Buenos Aires, pero José "Pepe" Eliaschev no puede con su genio y ya mantiene una actividad febril en la emisora. "Quiero estar al tanto de todo cuanto antes —explica este periodista de 44 años y 25 de profesión—. Afortunadamente la gestión saliente a cargo de Jorge Setson no hace más que allanarme el camino y me está brindando abundante información que, por cierto, en muchos casos no es muy alentadora."

Su tarea como funcionario le implicará más trabajo y menos tiempo por lo que desde el fin de semana pasado el programa "Esto que pasa" que desde hace casi cuatro años conduce por FM Splendid cambiará de días y horario. No saldrá más al aire de lunes a viernes, sino sólo los sábados y domingos aunque también en la franja mañanera: de 7 a 9.

Al pedirle a Eliaschev que defina el panorama con el que se encuentra en Municipal, frunce el ceño y aclara: "La situación es compleja. Por un lado existe una infraestructura de origen con muy pocos paralelos en este medio: cuatro pisos —que totalizan 2000 metros cuadrados— nada menos que en el Centro Cultural General San Martín, 4 estudios, ubicación en pleno centro de la ciudad, luz natural en todos lados, para envidia de la mayoría de las radios privadas que en este sentido parecen covachas, un sitio privilegiado en el dial. Y por el otro, como en casi todas las dependencias del Estado hay sobredimensionamiento de personal, mucho y mal pago".

Al estar dentro del Centro Cultural la emisora depende de éste en cuanto al mantenimiento y administración, entonces también comparte su gran deterioro. "Como el edificio está en condiciones lamentables —continúa Eliaschev— trabajaremos en forma conjunta con Alberto Fernández de Rosa para mejorarlo. Creo que una de las principales razones está en la mala administración cultural de los últimos seis años. Estos espacios, además de utilizarse para vanagloria personal y para la poesía de la libertad, deben servir para desarrollar tareas culturales eficaces."

—Si el Estado no tiene fondos, ¿cómo lo van a lograr?

—Aquí está lo inédito. Tengo luz verde de parte del intendente para hacer una convocatoria abierta a la iniciativa privada. Voy a salir a buscar patrocinantes. Esta emisora no admite avisadores comerciales pero no hay nada en contra de empresas que patrocinen. Es decir, que aporten lo que el Estado no puede dar. Allí no tendríamos problema en mencionar al aire esos aportes, no en forma de tandas sino, por ejemplo, al comienzo o al final de cada programa. Si una empresa se ocupa de remodelar un estudio entonces podrá haber en la puerta una placa que dé cuenta de eso. No tengo prejuicios en salir a hacer por derecha esta clase de pechazos. Lo que no significa achicar el Estado —y por lo tanto la radio— sino agrandar la emisora, con la participación de toda la comunidad.

—¿Cómo va a ser, de aquí en adelante, el perfil de la programación en AM y FM?

—Yo no llego acá con ningún serrucho. Ahora hay una programación que es básicamente respetable y que tiene como fecha de terminación el 31 de agosto. El 1° de setiembre sí lanzaremos —con gran promoción, algo no usual en esta emisora— una nueva propuesta que por supuesto podrá incluir cosas de la actual. Nos tomaremos julio y agosto para estudiar el asunto. Lo que haremos de inmediato es mejorar el informativo y toda la parte periodística de las dos radios. El noticiero está abonado a una sola agencia: Télam. Cuenta con una máquina de escribir y media, carece de grabadores portátiles para hacer notas y además como se pudrió la alfombra hubo que levantarla y se está trabajando directamente sobre el cemento. Quiero que Municipal tenga un excelente servicio informativo para poder competir con cualquier radioemisora privada. En el ámbito de la FM, la idea también es aumentar el perfil periodístico. "Seguirá con mucha música como hasta ahora, aunque yo diría que le falta más rock. Pero es impensable una FM moderna dinámica sin un buen caudal informativo."

Los nombres de la TV

Se confirmó el equipo que acompañará en ATC al nuevo presidente, Mario Gavilán. Está integrado por Héctor Muleiro en producción y programación; Emilio Giménez Zapiola en noticias; Fernando Feinsilber en finanzas; Jorge Poggi en relaciones industriales; Juan Zunino en el área legal; Eduardo Núñez en administración, y Alfredo Plat en auditoría. Todos ellos ya están trabajando para transmitir, el próximo sábado, la asunción presidencial de Carlos Saúl Menem.

También hay novedades en los otros dos canales que por ahora —hasta que se lleven a cabo las anunciadas privatizaciones— pertenecen al área estatal. Se supo que en uno de los puestos gerenciales de Canal 13, cuyo nuevo interventor es Carlos Tao Anzoátegui, estará Abel Maloney, quien hasta la fecha se desempeñaba en Radio Mitre, emisora vinculada al matutino *Clarín*, uno de los principales interesados en el canal, a la hora de las licitaciones.

En tanto, Fernando "Chiche" Niembro ya comenzó a designar a sus colaboradores en Canal 11, y entre ellos se cuentan los nombres de Julio Ricardo, Adrián Paenza y Marcelo Araujo que, como él, provienen del periodismo deportivo.

Los premios se muestran

Entre el miércoles 5 y el viernes 7 de julio a las 12.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, se proyectarán los cortometrajes ganadores del Concurso Nacional de Cine La Argentina, convocado por el Instituto Nacional de Cinematografía y la Secretaría de Turismo. Los ocho films realizados en 35 mm color insumieron un año de filmación, fueron musicalizados por autores como Oscar Cardozo Ocampo, Luis María Serra, José Luis Castiñeira de Dios y Rodolfo Mederos, entre otros, y se convertirá en material de promoción turística capaz de promover la visita de extranjeros al país. El jurado que eligió el material premiado estuvo compuesto por Manuel Antín, Jorge Miguel Couselo, Rafael E. J. Iglesias, Canela y Salvador Sammaritano. Los films premiados son: *Diálogos en el Noroeste argentino*, de Rolando Santos; *Un viaje musical al Litoral*, de José María Paolantonio; *Cuyo, turismo de gran altura*, de Rodolfo García Videla; *Centro (San Luis y Córdoba)*, de Lito Muravchick; *Patagonia andina*, de Ricardo Sanguinetti; *Patagonia costera y Antártida*, de José Santiso y *Buenos Aires... todo el mundo*, de Ricardo Scagnolari.

Todos los Bertolucci

La Cinemateca Argentina ofrecerá en la Sala del Teatro Hebraica (Sarmiento 2255) el ciclo dedicado al cineasta italiano Bernardo Bertolucci que cuenta con la proyección de los siguientes films: hoy, *Novecento - 1900* (primera parte) con actuación de Robert De Niro y Gerard Depardieu, entre otros (a las 17.30, 20 y 22.30), el miércoles 5 y jueves 6, la segunda parte de *Novecento* (a las 17.30, 19.30 y 21.30). El ciclo continuará con la exhibición del film *Ultimo tango en París* con actuación de Marlon Brando y Maria Schneider, el viernes 7, sábado 8 (17.30, 19.30 y 21.30) y domingo 9 (a las 16, 18, 20 y 22); *La luna*, el lunes 10 a las 17.30, 20 y 22 y *El último emperador*, el martes 11 y miércoles 12 a las 17.30 y 20.30.

Provincias con TV propia

"Los canales de televisión provinciales no sólo constituirán la posibilidad de que la comunidad se exprese a través de la pantalla con un sentido federal sino también permitirán la generación de nuevas fuentes de trabajo y puestos de empleo", sostuvo el subsecretario de Prensa y Difusión de la Provincia de Buenos Aires, Renato Miari, para explicar una de las solicitudes formuladas por el Consejo Federal de Medios de Comunicación de las Provincias Justicialistas al designado secretario de Información Pública, Jorge Rachid. Miari consideró que si se concreta la iniciativa solicitada, de otorgar frecuencias de TV, AM y FM para aquellos gobiernos que actualmente no operan medios de difusión "será el primer paso en la dirección de la federalización, ya que con canales en manos de las provincias éstos no serán meros repetidores de las emisiones de la Capital Federal".

Marx y McCarthy hacen rock'n roll

Los amantes del rock tienen para todos los gustos. Acaba de aparecer, en Europa y los Estados Unidos, un disco de Marx y otro de Mc Carthy. El primero corresponde al cantante y compositor norteamericano Richard Marx, cuyo álbum se llama "Repeat Offender"; en cuanto al grupo Mc Carthy, es un conjunto inglés que —todo lo contrario que puede sugerir su nombre— pertenece a la "red wedge", clan de artistas rockeros que militan en la izquierda.

Rock de beneficiencia

El espíritu samaritano de muchos artistas de rock sigue vigente. Varios músicos de Liverpool, como Paul McCartney, Holly Johnson o The Christians, se reunieron para grabar un simple a beneficio de los familiares de las víctimas de la catástrofe del estadio de Sheffield, mientras que Jimmy Sommerville (del grupo Communards) y Andy Bell (de Erasure) brindaron un recital en Brixton, Inglaterra, a favor de las investigaciones sobre SIDA. En tanto, el grupo Pink Floyd donó gran parte de sus recaudaciones en Gran Bretaña a la organización ecologista Greenpeace.

Si pone el ojo y pone el video

La Biblioteca Autónoma de Periodistas anuncia que está abierta la inscripción para los talleres de video, en formato VHS o doméstico, para quienes no tienen idea de cómo coordinar ojo y máquina. Los cupos son limitados y los precios accesibles. Para más informaciones dirigirse a Av. de Mayo 1209, 4to. "H", o solicitar turno al 38-1943, en el horario de 12 a 18.

La danza de Saulo

Está abierta la inscripción para el taller de danza contemporánea de Daniela Ahlin, dentro del ciclo de actividades de la Escuela Latinoamericana de Teatro Saulo Benavente que depende del CELCIT. Para más informaciones, dirigirse a Bolívar 827, de Capital, en horarios razonables o comunicarse telefónicamente al 361-8358.

De lo extranjero lo mejor

El pianista Garrick Ohlsson recibió el premio al Mejor Intérprete Extranjero que otorga la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. El pasado martes, antes de comenzar la segunda parte de su primer concierto para Harmonia '89, el músico recibió la mención —que precisamente le entregaron por su actuación en ese ciclo— de manos de Bruno Petruzzo, presidente de la Fundación Cultural Coliseum, y Napoleón Cabrera, Héctor Coda y Aníbal Blanc, en representación de los críticos. Ohlsson —hablando en castellano— agradeció la distinción.

Latinoamérica ya hizo escuela

El teatro latinoamericano se reúne en una escuela con el objetivo de aunar experiencias.


Rafael Calviño

Osvaldo Dragún, director de la Escuela Internacional de Teatro.
El primer encuentro será en octubre, pero ya hay que anotarse.

Convencido de que "la creación de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe es un paso más dentro del proceso de unidad latinoamericana", su director —el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún— regresó al país para comenzar a buscar el apoyo de diversas entidades locales a la iniciativa impulsada por la Casa de las Américas, en Cuba. La escuela —que será itinerante y no gubernamental— comenzará a desarrollar sus actividades el próximo 15 de octubre, con la realización del primer taller que tratará sobre técnicas actuales de creación teatral en la América latina y el Caribe. Creada con el objetivo de contribuir a la formación y el perfeccionamiento de los creadores teatrales del continente, la escuela ha organizado el primer encuentro —que se realizará en La Habana, por ser su lugar de origen— al cual sólo podrán asistir 1 o 2 actores o directores por cada uno de los 40 países que están representados en la entidad. En el caso de la Argentina, los interesados en participar de la experiencia deberán dirigirse al CELCIT, Bolivar 827, o al teléfono 361-8358.

La idea de crear la escuela surgió durante el III Encuentro de Teatristas de América Latina y el Caribe, que organizó la Casa de las Américas en 1987. "Recuerdo que a sugerencia de Luis Molina López, director general del CELCIT de Venezuela, —cuenta Dragún— se le pidió al ministro de Cultura de Cuba que estudiara la posibilidad de que La Habana fuera sede de un centro de altos estudios del teatro latinoamericano. Tras expresar interés por el tema, el gobierno cubano solicitó la presentación de un proyecto, que surgió de una segunda reunión de teatristas en la cual se analizaron once anteproyectos elaborados por personalidades e instituciones representativas del movimiento teatral de los países del área".

Por decisión de sus creadores, la modalidad pedagógica que empleará preferentemente la escuela será la del taller ya que "es una forma de estudios que se ocupa, en espacios de tiempo relativamente cortos, de indagar con sentido experimental en aspectos de índole práctico-artísticos". Otra de las premisas que —según Dragún— debe cumplir el establecimiento "es la generación de experiencias movilizadoras, pero no sólo en provecho personal de los teatristas que participen de los talleres sino también en los diferentes países, a través del posterior trabajo que éstos desempeñen en su lugar de origen".

Los responsables de la escuela —trece personalidades del teatro que reparten sus tareas en Director, Consejo de Dirección y Consejo Asesor— han decidido darle carácter internacional y, por lo tanto, se realizarán tareas descentralizadas en diferentes países como talleres, subtalleres desarrollados dentro del marco de distintos festivales teatrales y la compilación de datos e información sobre el teatro latinoamericano para la posterior edición y distribución en distintos lugares del continente.

Dentro de ese contexto, han programado el primer taller que se desarrollará en Machurrucutu —una residencia hotelera perteneciente a la Universidad de La Habana— y que durará un mes. A lo largo de ese tiempo, los participantes se dividirán en cuatro equipos de trabajo, cada uno de los cuales desarrollará una experiencia práctica bajo la dirección de dos pedagogos. Como el objetivo final del taller no es la producción final de un espectáculo sino la participación y el intercambio colectivo, también se han previsto tareas en las que participarán todos los grupos como conferencias, proyección de videos y demostraciones de trabajo, entre otras cosas, a fin de ilustrar la actividad teatral de cada país participante. En la última etapa, los docentes —Santiago García y Patricia Ariza, de Colombia; Andrés Pérez e Ignacio Miranda, de Chile; Miguel Rubio y Teresa Ralli, de Perú; y Rosa Márquez y Antonio Martorell, de Puerto Rico— juntarán sus grupos para realizar la discusión y análisis de las propuestas escénicas elaboradas. El taller será filmado en video por los alumnos de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, y posteriormente se distribuirán copias a las entidades de los diferentes países participantes para que sean difundidas.

La selección de los talleristas la realizará la institución o persona que en cada país representa a la escuela, teniendo en cuenta que los aspirantes realicen prácticas teatrales verificables y aseguren medianamente la posterior aplicación de la experiencia obtenida en sus respectivos países. En la Argentina, la representación de la escuela está a cargo de Juan Carlos Gené y Enrique Dacal —quienes además integran el Consejo Directivo y Asesor, respectivamente—, Roberto Catalayud y el CELCIT. Sin embargo, Dragún pretende que en la elección de los talleristas y en la difusión de las actividades de la escuela también participen la Asociación Argentina de Actores y los directores y críticos de teatro.

MAGMA

Las doce estaciones

La necesidad es madre de la invención, dice el saber popular y en el caso del grupo entrerriano Magma, la definición calza perfecto. El ahora cuarteto, gracias a la reincorporación de Mario Caligaris en batería y percusión, parte para una gira de doce estaciones por las provincias de Buenos Aires, San Luis, La Pampa, Mendoza, Río Negro y Córdoba, como parte de su programa de presentación del disco *Musiqueros del Silencio*.

"Nos hospedaremos en las escuelas agrotécnicas de la zona para compartir la música y la vida cotidiana con los estudiantes y la gente del lugar", afirma Alberto Felici, vocalista del grupo. Algo similar hacen en Buenos Aires, donde los altos costos de producción para tocar en pubs los indujeron a ocupar espacios no tradicionales como los estudios de danza y expresión corporal, en los que organizan mini-recitales en cogestión con los educandos.

El disco es el tercero en la historia de la agrupación y el primero que sale bajo el sello independiente Pueblo Blanco, en el sistema de coproducción que permite zafar de las multinacionales por un lado y seguir siendo dueño del master por el otro. De las dos producciones anteriores, sólo la primera fue una tirada limitada de casetes underground. Ya la segunda *Canto para una consagración* fue cogestionaria con otro sello independiente, Redondel.

Musiqueros del Silencio lleva vendida la mitad de la producción de 1000 discos y otros tantos casetes "que en su momento costaron 4 dólares con 25 cada uno, con lo cual ya no recuperamos ni los costos, salvo que se concrete la edición mexicana que estamos gestionando", confirma Oscar Aguilar, el responsable de soplar flautas y saxos, quien insiste que la crisis es un buen acicate para salir a buscar mercado externo, por lo menos para los registros.

El postergado debut de la risa

(Por Gabriela Borgna) Tres semanas después de la fecha prevista originalmente, el próximo viernes 7 se estrenará *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto*, la creación colectiva de La Banda de la Risa sobre los textos clásicos de Goethe y Estanislao del Campo y la ópera de Gounoud.

Diana Lamas, Claudio Gallardou, Toni Lestingi y Claudio Da Passano debían haberse instalado en la Sala Argentina del Teatro Cervantes el jueves 22 de junio. Pero la transición gubernamental y la crisis que restringió los gastos del Estado hicieron que sus contratos se perdieran en la noche de los tiempos. Luego de idas y vueltas oficiales y protestas sindicales, los clowns obtuvieron una solución que, transitoriamente, les permite contar para las 150 sillas de la sala de cámara del Teatro Cervantes la eterna historia de amor entre el amargado doctor Faustus y la frágil Margarita, y el combate entre Mefisto y Dios, pero con sopapos, gags que alguna vez llevaron la firma de Pepe Marrone y el tachín tachín de la murguita que es la marca en el orillo de La Banda.

Como en el circo, no falta siquiera la paloma que aparece de entre las cintas en manos del asistente que alguna vez quisiera debutar con su acto propio, ni las patadas en el trasero ni los juegos de equívocos sobre los que los payasos despliegan su mirada sobre el mundo, con la mezcla de ternura y piedad que sedujo hace ya muchos años a Federico Fellini. El pequeño salón del segundo piso del Cervantes, suple la falta de circos en los derredores de Córdoba y Libertad. Habrá entonces que peregrinar hasta la Sala Argentina, el viernes 7 y sábado 8 a las 18 y el domingo 9, a las 21.30. Pero a partir del jueves 13 y sólo por las vacaciones de invierno, los horarios se modifican: de jueves a sábado a las 18 y los domingos a las 16.

Con el swing en el hall

Los días 8, 9, 15 y 16 de julio, en los recitales de fin de semana que el Teatro Municipal General San Martín organiza en el Hall Central, se presentará el conjunto instrumental Swing S.A., que integran Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra). Esta será la primera presentación en público del grupo, que se ha formado recientemente, pero sus integrantes son solistas con no menos de treinta años de profesión. "De buen humor", "El cacique", "Tenías que ser tú", "Chicago", "Avalón", "Canción de la India" y "Pobre mariposa", son algunos de los temas que incluirán en el repertorio. Las funciones serán con entrada libre, los sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30.



CLAUSURA

Gambas a la calle

El Centro Parakultural fue clausurado el sábado en plena función por orden municipal y sin previo aviso.

El sábado pasado, alrededor de la una de la madrugada y mientras el grupo *Las gambas al ajillo* realizaba su representación, una comisión policial irrumpió en la sala del teatro Parakultural esgrimiendo una orden de clausura firmada por un funcionario de la Municipalidad de Buenos Aires e intimando a los actores y al público presente a que abandonara el lugar. Omar Viola, uno de los fundadores del Centro Parakultural que funciona desde hace cuatro años y donde nunca se había registrado un hecho de esa naturaleza, dijo a **Página/12** que "el pretexto del procedimiento se debió a estar afectadas las condiciones mínimas de seguridad, como la altura de las puertas o la ventilación de los camarines, cosas que nunca fueron detectadas por las numerosas inspecciones que se realizaron durante los cuatro años que existe este teatro independiente", ubicado en la calle Venezuela al 300.

"Realmente no entiendo el porqué de la clausura del Parakultural. Sí puedo decir que el Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (SUTERH) es nuestro locador con el cual tenemos un contrato firmado de alquiler hasta noviembre de 1990. El sindicato que tiene como secretario a José Santa María y quien además es concejal quiere instalar una escuela de sindicalismo y necesita el espacio físico donde hasta el sábado funcionaba nuestro teatro. Para no oponerme ni obstruir el proyecto del sindicato yo mismo ofrecí retirarme de las instalaciones en diciembre de este año mediante un acuerdo que incluía una indemnización para poder reabrir en otro sitio el Parakultural y continuar con nuestra actividad, pero cuando se habló de dinero las conversaciones no continuaron."

En el Parakultural trabajan veinte empleados fijos más elencos estables que conforman alrededor de ochenta personas. Omar Viola, quien ya inició gestiones para lograr la reapertura del teatro antes de este sábado, mediante conversaciones con funcionarios, tiene cierto optimismo en que las cosas se van a solucionar. Si no se encuentra una solución viable a la "arbitrariedad en la clausura —cuenta Viola— realizaremos el sábado las actuaciones en la calle".

Por otra parte, Omar Viola aclaró que ya se han recibido adhesiones de actores, la Asociación de Teatros Independientes y otras entidades para que el Parakultural continúe con sus actividades y que en esta oportunidad la policía cumplió con una orden municipal y no recurrió a la violencia como en otros casos. "Si en algunos momentos empujaron al público para que saliera del lugar y a los actores también. Respondimos a este hecho con la actuación. Todos los actores subimos al escenario y seguimos actuando, el público se sumó y la policía también terminó arriba de las tablas para bajarnos. Fue una sensación de alegría porque de esa manera defendíamos el teatro y fue una forma de repudiar esta actitud arbitraria."

Ni se dobla ni se rompe

La Asociación Argentina de Actores (AAA) interpuso un recurso de amparo para obligar judicialmente al Gobierno la aplicación de la ya sancionada y reglamentada Ley de Doblaje. A través de un comunicado de prensa, en el cual anunció la medida, la AAA sostuvo que "la demora en la aplicación violó los plazos de reglamentación que impuso la Ley y provoca que todavía hoy —a tres años de sancionada— no puedan ejercerse los dos mil puestos de trabajo para los actores y técnicos argentinos que abre la norma". La entidad que nuclea a los actores expresó además que "para eludir la aplicación de la Ley el gobierno radical nunca terminó de organizar su administración".

Homenaje a Ducrós Hicken

Con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario de la muerte del investigador, periodista y realizador cinematográfico argentino Pablo Cristian Ducrós Hicken se inauguró ayer una exposición integrada por obras plásticas, fotografías y artículos periodísticos del propio Ducrós Hicken. La muestra podrá ser visitada los días hábiles, de 10 a 16. Asimismo, en el programa de la función correspondiente al ciclo "El pasado argentino 1898-1944" de mañana a las 17 en la sede del Museo que lleva su nombre (Sarmiento 2573, Capital) se incluirá el cortometraje *Colegio Nacional Buenos Aires,* realizado por Ducrós Hicken en 1923.

EL ENIGMA EXPLORADOR

Un grupo de exploradores, reunidos en un bar de El Cairo, contaron fantásticas historias sobre sus andanzas en el desierto. Deduzca con qué genio se encontró cada uno, en qué sitio estaba cerrado el mágico personaje y cómo agradeció a quien le dio la libertad.

1. Ahmed rió estrepitosamente al salir de la tinaja, agradeciendo a su salvador con un robusto camello.
2. El que abrió el cofre, que no se llamaba Thomas, pidió agua fresca.
3. Juzán estaba encerrado en la botella, mas no fue él quien entregó un sabroso pan a Barclay.
4. Abdul ayudó a Random.
5. El explorador que pidió la sombra de una palmera (que no era Westing ni Thomas) liberó al genio de la lámpara.
6. Alí ayudó a Westing.
7. Peters no recibió una camisa.

POR J.L.M. DE ESCARS

		ENCIERRO					EXPLORADOR					PREMIO				
		Botella	Cofre	Lámpara	Tambor	Tinaja	Barclay	Peters	Random	Thomas	Westing	Agua	Camello	Camisa	Palmera	Pan
GENIO	Abdul															
	Ahmed															
	Alí															
	Haroun															
	Juzán															
PREMIO	Agua															
	Camello															
	Camisa															
	Palmera															
	Pan															
EXPLORADOR	Barclay															
	Peters															
	Random															
	Thomas															
	Westing															

Abdul, lámpara, Random, palmera.
Ahmed, tinaja, Peters, camello.
Alí, cofre, Westing, agua.
Haroun, tambor, Barclay, pan.
Juzán, botella, Thomas, camisa.

HUESOS DEL TRONCO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

L	A	S	L	D	T	N	A	N	Y
G	A	N	A	E	E	L	E	A	I
R	A	L	N	P	L	O	L	S	Q
N	V	E	U	I	R	A	Q	A	U
O	L	I	T	C	T	U	R	N	E
N	E	S	A	A	I	B	G	O	L
S	O	S	N	O	E	V	U	S	E
C	U	N	N	T	N	I	A	M	I
L	A	M	R	N	N	S	E	L	A
S	U	E	I	E	A	U	I	L	C
S	V	I	T	A	T	O	R	V	T
A	N	N	I	T	N	S	A	N	Q
N	U	E	E	N	O	T	E	O	A

SOLUCION

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANSTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA. Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Especial dedicado a Niní Marshall
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - COPA AMERICA. Argentina vs. Ecuador, desde Brasil.

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Un amor fuera de lo común", drama con Kathryn Harrolds
- 11 - INTERPELACION

22.30
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS Cultural

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BUENOS AIRES, MI CIUDAD
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 TEMAS DE INTERES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS.
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE ITALIANO. "El momento de la aventura", suspenso con Laura Morante
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 DESIERTO ROJO. Drama de Michelángelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE. Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES.
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 EL JUGUETE. Comedia

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00.

5 PREMIER
18.00 IFO (OBJETIVO VOLADOR IDENTIFICADO). Ciencia ficción
20.00 LOCOS CUERDOS. Comedia
22.00 FIEBRE DE PRIMAVERA. Comedia
0.00 ERNEST HEMINGWAY (PARTE II). Miniserie española, en dos días consecutivos

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL. "El medio pelo"
19.00 LILLIE
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Cajón secreto"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Los implacables", acción con Gene Hackman y Candice Bergen.
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
20.00 BATMAN
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 ECOLOGIA APLICADA
18.30 BALLET
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 18.45 y 21.20 hs.: **El hombre de hierro**, de A. Wadja. P/18. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17.15 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Loa héroes jamás se rinden**. P/16 Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Los amores de Melody**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Nacido para vencer**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: **Terminator**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Novecento** (Primera parte), de Bernardo Bertolucci, con Roberto De Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: **Asesinato en Hollywood**, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15.50 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.: **Corazón satánico**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Estamos todos locos.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Se infiel y no mires a quien.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La última carcajada.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21 y 22.40 hs.: **Pijamas rosas**, de John Coldshmidt, con Julie Walters. P/16. Pl.: ₳ 50. Desc. a jub., pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **Hospital porno** y **Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): **La pistola desnuda.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos de Samuel Fuller. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El Barón de Arizona**, de Samuel Fuller, con Vincent Price y Ellen Drew. S/R. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Mujeres eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Vicios ardientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. (Sábado también: 22.55 hs): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.50 y 22.15 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Madame Sousatzka.** P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.40 hs.: **El seductor**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.15 y 20.25 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.05 hs.: **Beetlejuice** (El súper fantasma) (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.45 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Cuentos para el amor**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Eva sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17.20 y 22 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes) S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21.10 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 16 y 19.30 hs.: **Mi querido policía**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.40 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.40, 19.40 y 21.40 hs.: **Los héroes jamás se riinden**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio**, (Sala de espera al infierno; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30 y 18.45 hs.: **Lujuria**; a las 15 y 20.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30 y 21.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Lujuria** y 1.30 hs.: **Calígula**.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La ley del deseo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sin salida**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente); a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Caminante lunar**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

BERAZATEGUI

GRAN REX. Avda. Pte. Perón 321. Tel.: 256-2926. A las 16 y 19.30 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.

FLORENCIO VARELA

GRAN REX. España 55. Tel.: 255-1795. A las 15 y 19 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 16.55 y 20.55 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6125. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 20.40 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19.25 y 23 hs.: **La mosca II**; a las 17.30 y 21.20 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs.: **Penetraciones**; a las 16.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Delicias del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **La noche de las penetraciones**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La diosa del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.40 y 20 hs.: **Vietnam, infierno del silencio**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.40 y 22.10 hs.: **El club del terror**; a las 17 y 20.30 hs.: **Peligro en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **El protector**; a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes); a las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Chucky** (el muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15.10 y 19.30 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 17.20 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita).
Martes 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. Compositores Unidos de la Arg. Actuac. del **Quinteto de Vientos Bs. As.** integrado por E. Muchnik (flauta), H. Laria (oboe), L. Lavillat (clarinete), M. Busker (fagot), R. Roson (corno), en prog. obras de S. Picchi, A. Rattenbach, R. Schemper, H. Gutiérrez entre otros.
Miércoles 18 hs.: Actuac. de la Orquesta de Cámara Música Concertante de Buenos Aires. Dir.: Inke Frosch. En prog. obras de Mozart, Schubert, E. Elgar y E. Grieg.
Jueves 18 hs.: Concierto org. por la asoc. **Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Bs. As.** Dir.: A. Terzián. En prog. obras H. Gutiérrez, A. Terzián, J. Liderman, J. Campana, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto,** Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals**, Adriana Filmus, Patricia Kraly, **Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves (función popular) y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, integrado por Carlos Almeida, Omar Alvarez, Silvina Carrillo, Alejandra Castillo, Rafael Curci, Emilio García Wehbi, María José Loureiro, Paula Nátoli y Guillermo Roig. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Sábado y domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza. Malasartes** Coreografía e interpretación Mónica Fracchia. Martes y miércoles: 21 hs.
Y... La Carmentango Coreografía y dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Funciones, 11, 12, 18 y 19 de julio: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Diseño de iluminación: Jorge Merzari. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Expresión Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Seminario sobre Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Horacio Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la Casa del CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes: 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello; canta: **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el espectáculo: **Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy.** Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Halac.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Con Celina Castro, Daniel Aguilar y Marina Huerta. Dir.: Azucena Lanvin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Médici y elenco, Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
"De tucumanos y santiagueños"
Juan Falú - Peteco Carabajal
Tomás González - Jacinto Piedra
Viernes: 21 hs.
RAEL
"Revive a Génesis"
Sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs., domingo: 22 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los ganzúa. Teatro de humor. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
ALEJANDRO LERNER
Viernes: 21.30 hs., sábado:. 21.30 y 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Juan Carlos Dual** — **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: A 200. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777.
Noveno mes de éxito! De viajes y películaes, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar. Hoy 18 hs.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España presentamos:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO-SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
MALLKU
Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
ALFOMBRA MAGICA
Fusión. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y Jorge Estévez. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Amabanda. Jueves: 21.30 hs. Sábado: 23 hs.
Grupo sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 20.30 hs.
Nuevos Aires. (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo. Una nueva manera de ver cine. **La celda de cristal,** de Hans Geissendrfer. Martes y miércoles: 19 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
ALPHONSO S'ENTREGA,
CHARLY GARCIA,
DANIEL MELERO
LUIS ALBERTO SPINETTA
A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
Graciela Cabrera
y su ballet
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente; frío. Vientos moderados del sector Sur. Mínima: 4°. Máxima: 11°.

△ △ △ △

14.00: Ana Eckell y Jorge Luis Dellepiane exponen sus obras en las salas 1 y 2 de la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.
17.30: Proyección de la película *Novecento-1900* (Primera parte), dirigida por Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Burt Lancaster y Dominique Sandá. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.
18.00: Exhibición de los documentales *Golo Mann* y *Ciudad medieval*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
• A la misma hora: *Pensar, leer y escribir*, curso coordinado por Teresa Naios Najhaus. Informes e inscripción en La Gran Aldea, Giuffra 330 o a los teléfonos 362-0450/0388 o 581-4539.
19.00: *La novela española actual*, mesa redonda con Cristina Fernández Cubas, Víctor Freixanes, Juan José Millás, Enrique Vila-Matas y Valentí Puig; modera José María Merino, director del Centro de las Letras Españolas. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
• *25 años de fotografía*, exposición de Eduardo Comesaña. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.
20.00: Dentro del ciclo *Cuadro de situación* que desarrolla el Teatro de la Campana, se realizará la *Asamblea General de Noticias*, con la participación de público y periodistas especializados en temas de actualidad. En Diagonal Norte 943, con entrada libre.
• *Galina Tolmacheva. Discípula de Stanislavski - Actriz de Komissarjevsky - Maestra en Mendoza*, disertación a cargo de Nina Cortese. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: *Alberdi y el* Fragmento Preliminar, *Sarmiento y el* Facundo. *La opción sarmientina. Rosas como paradigma americano.* Clase del curso *Historia e historiografía argentina*, que dicta la profesora Hebe Clementi. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Entrada libre.

Primero el amor

(Por Antonio Dal Masetto) El sueco que está sentado a mi lado, tomando cerveza en la barra del Verde, en realidad no es sueco, sino argentino nieto de suecos. De todos modos vivió unos cuantos años en Suecia y cuando la nostalgia lo repatrió se vino con una sueca de verdad y dos suequitos auténticos. Pero lo importante no son estos detalles sino la esencia de su discurso que aunque no es cosa nueva siempre impresiona bien. El sueco sostiene, y en este punto estoy de acuerdo, que el amor es el motor de todas las cosas. Traía algo de dinero al llegar y lo invirtió en dos departamentos, uno en el segundo piso, otro en el quinto de un mismo edificio. Había y hay mucho amor entre la sueca y el sueco, y una de las pruebas más contundentes fue que él se alojó solo en el quinto y ella en el segundo con los hijos. Cosas del amor y de la libertad aprendidas en Suecia. Pasaban una semana cada uno con los chicos, pero los suequitos jamás se mudaban de departamento, siempre permanecían en el segundo, por aquello de no crearles confusiones. El día de cambio el sueco bajaba con un bolso al departamento de la sueca y la sueca subía con un bolso al departamento del sueco. Resumiendo, cuando les tocaba estar solos ambos pasaban la semana en el quinto. Si algún conocido se mostraba asombrado ante esta relación, el sueco trataba rápidamente de ilustrarlo:

—El amor lo puede todo.

Trabajaba en una empresa sueca, en el área de publicidad y todo iba bien hasta el día en que su mujer lo llamó y le dijo:

—Amor, no sé qué pasa, pero el dinero no me alcanza.

El sueco le contestó que no se hiciera problemas y se buscó un segundo empleo. Pero aun así ella seguía quejándose y el sueco opina que tenía razón.

—Le había hablado maravillas de mi tierra, pero me encontré con un país diferente —dice el sueco.

—¿No trató de explicarle? —le pregunto.

—No lo hubiese entendido, tampoco yo lo entendí.

—¿No le mostró los diarios?

—Se los mostré, pero a ella todo lo que pasa acá le parece fantástico, extraordinario, muy exótico.

—Algo de razón tiene. De todos modos bastaría con decirle la verdad.

—No quiero desilusionarla. Además hay otra cosa.

—¿Qué cosa?

—Me da vergüenza decirle la verdad.

—¿Por qué no le propuso irse de nuevo a Suecia?

—A ella le encanta este país, le parece maravilloso.

—Eso puedo entenderlo, no es lo mismo ser sueca en Suecia que sueca en Buenos Aires.

Para colmo de males la empresa donde el sueco trabajaba se fue del país y todo empeoró. Vendió el video y después el televisor. Más tarde el equipo de música. Vació el departamento del quinto. Por último le tocó el turno al coche. Ella seguía llamándolo:

—¿Qué sucede, amor, por qué todo cambia tan rápidamente entre nosotros?

—Todo se va a normalizar, amor.

—¿No estarás gastando el dinero con esa muchacha que te visita de tanto en tanto?

Fue la primera vez que el sueco notó en la voz de ella un tono de reproche.

—¿Cómo estás enterada? —le preguntó.

—Llamó uno de los días en que estuve en el quinto porque se había olvidado una prenda interior en su última visita, la busqué, la encontré debajo de la cama y entonces vino y estuvimos charlando un poco —dijo ella.

—Sucumbí a la irreflexión —confiesa el sueco— y le dije: Te haré a mi vez una pregunta: ¿no te estará sacando dinero ese señor que te visita de tanto en tanto?

—¿Y ella qué dijo?

—Dijo: ¿Cómo estás enterado?

—Le contesté: Porque encontré un botón que no es mío ni tuyo. En realidad no había encontrado nada y le estaba mintiendo. Fue una bajeza de mi parte y lo lamento. No me lo perdonaré nunca.

—Me lo imagino.

Muy pronto el sueco tuvo que hipotecar el departamento del quinto para conseguir un préstamo.

—¿Se acabó tu amor? —preguntaba ella.

—Eso nunca —decía el sueco.

No pudo levantar la hipoteca del departamento y lo puso en venta. No le molestó la pérdida porque sentía que el amor seguía triunfando contra viento y marea. Se fue a vivir a una pensión. A esta altura ya tenía cuatro trabajos, las horas del día no le alcanzaban para un quinto.

—¿Se acabó tu amor? —insistía la sueca.

—Jamás —contestaba el sueco.

Una noche llamó a la sueca y ella le comentó que acababa de descubrir que estaba embarazada. Era una de esas noches en que el sueco andaba un poco melancólico y que como hoy había tomado mucha cerveza. Entonces tuvo una extraña ocurrencia. Le dijo:

—Amor, ¿por qué no vivimos los cuatro juntos, vos, yo y los chicos?

—¿Se lo propuso con la intención de reducir gastos? —le pregunto.

—No, por supuesto que no, solamente por amor. El amor supera cualquier adversidad.

—Cualquiera menos la hiperinflación. ¿Qué contestó ella ante la propuesta?

—Que los chicos se oponían a que le invadiera su privacidad.

—¿Y usted qué hizo?

—Comprendí inmediatamente que tenían razón.

—Todo por amor.

—Así es.

CARTAS

Alcalde

Durante dos años y medio, Ramón Alcalde fue mi profesor de latín. Con una compañera, íbamos a su casa de Constitución una vez por semana, y nos quedábamos siempre más de dos horas.

Era una fiesta para mí, la culminación de un trabajo que preparaba durante toda la semana con gran placer y expectativa. Ramón siempre tenía sorpresas para nosotras; a veces, nos dejaba correr por un camino equivocado para que aprendiéramos cuál era el correcto desandando el error. Solas llegábamos a donde él, con una solvencia mayúscula, nos dirigía sin que nos diéramos cuenta. En esas clases había asombro, alegría, brillo.

Aprendimos latín sin memorizar nunca nada. También aprendimos que toda lengua está siempre viva en la mente de quienes la usan, ahora o antes. Y lo más importante: lo mucho que uno ignora cuando habla, lee o escribe, ese mundo fantástico al que ahora no sé quién nos va a guiar (se necesita mucho talento y mucha sabiduría para eso).

Aquéllos eran tiempos de dictadura. Ramón estaba solo; sus amigos entrañables en el exilio, él fuera de la Facultad, viendo y sufriendo la disgregación moral e intelectual que se había declarado, como enfermedad infecciosa, en nuestra sociedad. No obstante ese dolor, en las clases podíamos hablar de esto, destruir al fantasma llamándolo por su nombre. De modo que, también, sus clases ayudaban a sobrevivir con dignidad. Eran como encuentros solidarios. Se podrá pensar que nos íbamos por las ramas, pero no. Con una maestría asombrosa, él lograba integrar la enseñanza con la educación; y todo "cerraba" perfectamente.

Hacía varios años que no lo veía, pero cada tanto me prometía a mí misma llamarlo para formar un grupito de estudio y volver a los placeres de sus clases. Hoy, al abrir la página central de **Página/12**, supe que no será posible. Y lo que es peor, que en la Argentina de hoy se extinguió, con él, una estirpe de hombres sabios que vivieron, pensaron y educaron con pasión y alegría.

Disculpen la desprolijidad de estas líneas. Es que estoy muy, pero muy triste.

Patricia N. de Chiesa

SOCORRO
Por Rep

